

# cultura en el mundo

## FRANCIA:

\* En *Combat*, del 7 de marzo de 1957, apareció una nota crítica comentando el concierto que Oralía Domínguez ofreció en la *Sociedad Filarmónica de París*, nota en la que se lee, entre otras cosas, lo siguiente: "Su voz de contralto, soberbia en los graves, muy metálica en los agudos... nos dio preciosos momentos". Sin embargo el crítico (Marcel Schneider) prefiere a Oralía cantando ópera: "Non, c'est dans l'*Azucena du Trouvere* que nous voudrions revoir Oralía Domínguez, et sur scene", finaliza.

\* El *Comité de Amigos de las Letras*, presidido por la duquesa de la Rochefoucauld —escritora y copropietaria de *La Revista de París*—, junto con el Comité Directivo de la Casa de la América Latina, que preside el conde Robert de Billy, organizó un acto conmemorativo del insigne poeta mexicano Manuel José Othón. Eligieron para ello el año en curso, intermedio entre el del cincuentenario de su muerte y el del centenario de su nacimiento.

\* Para comenzar, la duquesa de la Rochefoucauld pronunció una corta alocución en elogio de México. Luego el señor Bordeneuve recordó en breves palabras la importancia de la obra de Othón, "poeta de cristal", y la admiración que merece. El Sr. Gilbert Guiraud, actor de la *Comedia Francesa*, leyó la *Elegía* y el *Idilio Salvaje*, traducidos al francés por el Sr. Guy Levis-Mano. Entre ambas lecturas el embajador de Venezuela, don Alberto Zérega-Fombona, leyó una encomiástica conferencia sobre la poesía de Othón. Roger Caillois disertó sobre *La Imagen y el Ritmo*, y alabó la poesía de Othón. Nuestro embajador en Francia, el poeta y escritor don Jaime Torres Bodet, agradeció el homenaje.

\* "Estoy persuadido —dijo— de que entender verdaderamente la poesía de un pueblo es aprender a vivir con él. Al asociar, así, sus tradiciones y sus anhelos a nuestras propias maneras de recordar y de desear, no ampliamos tan sólo el horizonte de nuestra vocación intelectual: ampliamos nuestro sentido de la existencia como responsabilidad colectiva y como misión universal de concordia y de paz humanas". Terminó diciendo: "Ningún compatriota de Manuel José Othón permanecerá indiferente ante una prueba tan clara de solidaridad en la poesía —de solidaridad con la poesía".

## CUBA:

\* El *Instituto Nacional de Cultura*, bajo la dirección del Dr. Guillermo de Zéndegui convocó a todos los pintores y escultores cubanos para que participaran en el *VIII Salón Nacional*, en el Palacio de las Bellas Artes, durante noviembre y diciembre de 1956. El jurado estuvo integrado por la escultora Rita Longa, por el profesor Allan McNabb, director de la *Galería de Arte de Chicago* y por Eduardo Abela, quienes, después de arduas consideraciones, decidieron otorgar el primer premio —*Premio Nacional de Pintura*— a René Portocarrero, por su obra *Catedral*, y el *Premio Nacional de Escultura* a Roberto Estopiñán, por su obra *La Joven Parca*.

\* Varios premios de mérito fueron concedidos a los artistas siguientes: Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, Felipe Orlando, Julio Girona y Rodolfo Gardo. El jurado recomendó además que recibieran mención honorífica los siguientes artistas: Servando Cabrera Moreno, Sandu Darie, Jorge Camacho, Carlos Enríquez, Agustín Fernández, Ernesto González Puig, José Mijares y Glyn Jones. Por su calidad también recibieron menciones los escultores siguientes: Francisco Antigua, Enzo Gallo, Ernesto González Jerez, Tony López, Rolando López Dirube, Ernesto Navarro, Teodoro Remos Blanco y Carlos Sobrino.

\* En la *Galería Lex*, de La Habana, se ofreció al público una exposición de maquetas, reproducciones y murales que el artista cubano Rolando López Dirube, en colaboración con un grupo de arquitectos jóvenes, presentó como brillante demostración

de lo que se ha llamado *Integración Plástica*, nuevo estilo en que arquitectura y pintura se unen. (Es de recordar que la *integración plástica* ha provocado en México, desde sus comienzos, allá por 1925, las más encontradas discusiones, y que sus más notables representantes actuales son O'Gorman y Chávez Morado. La *Integración Plástica*, por lo demás, es algo que viene desarrollándose en México —aunque no de manera "científica"—, desde la época precortesiana. Y su verdadero peligro estriba en que la mayor parte de las veces en lugar de ser una auténtica *integración* resulta sólo un *amontonamiento*).

\* Dos pintores mexicanos presentaron sus obras a la consideración del público cubano: Angel Soto, en la *Galería Habana*, y José Luis Cuevas, en los salones de exposición del Palacio de las Bellas Artes. Ambos artistas obtuvieron sonados triunfos de crítica y de público.

\* Los investigadores de la Universidad Central de las Villas, siguiendo indicaciones del explorador Rolando T. Escardó, organizaron una expedición a la Sierra de Cubitas, con la finalidad de estudiar las pinturas de las que había hablado un campesino de la región. Las pinturas prehistóricas fueron localizadas en las empinadas faldas del cerro de Tuabaquey, dentro de una caverna, en cuyas altas paredes aparecieron los raros símbolos pertenecientes a la cultura de los indios tainos, cuyos restos de cerámica fueron también hallados en la gruta. La figura central de las pinturas mide más de un metro de alto y parece representar a una deidad del panteón taino, raza indígena procedente de la cuenca del Orinoco, en la América del Sur.



EL EMBAJADOR de Holanda y el Director General del INBA, con otras personalidades, en el acto de la entrega de la cerámica donada por la artista Tyra Lundgren.

## TYRA LUNDGREN DONA AL INBA UNA PIEZA DE CERAMICA

En días pasados, durante el transcurso de una sencilla pero solemne ceremonia, el Excmo. Sr. embajador de Holanda en México hizo entrega al Sr. Lic. Miguel Alvarez Acosta, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, de una pieza de cerámica original de la eminente artista Tyra Lundgren. La pieza, de indudable gran valor artístico, está destinada a engrosar el acervo del Museo Nacional de Artes Plásticas, y será colocada en los Talleres de Artesanías de la Ciudadela, dependientes del INBA, para que sirva de ilustración a los alumnos sobre los problemas más arduos a resolver dentro de esa especialidad artística.

El Lic. Alvarez Acosta agradeció cumplidamente a nombre propio y a nombre del Museo Nacional de Artes Plásticas, el presente artístico.

## MARGARITA GONZALEZ

Margarita González ha cantado con gran éxito en varias ciudades de Cataluña. Para correspon-

der a los deseos de las asociaciones de concierto de estas pequeñas y cultas ciudades, Margarita González ha tenido que organizar su calendario de actividades, comprometiéndose a cantar un día tras otro. El día 1° de abril volvió a cantar en Mataró invitada por las Juventudes Musicales de esta población, para escucharle un programa íntegramente formado con obras de autores mexicanos. El día 7 en la rica ciudad industrial de Sabadell ofreció un recital clásico de *lieder*, que tuvo lugar en la hermosa y romántica sala de fiestas del gran casino. El día 10 se presentó en el teatro principal de Vendrell, la ciudad de Pablo Casals. El 11 en Villanueva y Geltrú y el 12 en la *Sala Edison* de Figueras. En todos estos conciertos estuvo acompañada por el maestro Pedro Vallibera (y la intervención de su compatriota Salvador Moreno, invitado a subir al escenario para acompañar sus obras). Las críticas no han escatimado ni el menor elogio a la gran cantante mexicana y las demostraciones de simpatía y admiración han sido constantes; por medio de homenajes, cenas, regalos, flores y la demanda constante de autógrafos. La cantante mexicana ha ganado todas las simpatías por su gran calidad como artista y el encanto y simpatía de su personalidad. Margarita González, apenas pasada la Semana Santa, deberá ofrecer un gran concierto de música moderna en una de las más prestigiosas salas de concierto de Barcelona; *La casa del médico*, concierto organizado por las Juventudes Musicales de Barcelona y para el que hay, en los medios musicales, gran expectación, pues será una oportunidad para escuchar la difícil música de varios de estos autores en la versión original, tanto de la música como del idioma, para el que fueron escritas. La música dodecafónica de Dallapiccola, las *Tres pequeñas canciones* (recuerdos de infancia) de Stranvinsky en ruso. Las *Tres melodías* de Satie y las *de negra* de Milhaud, en francés, las catalanas de Narcis Bonet y Montsalvatge, las de Silvestre Revueltas en castellano y las de Salvador Moreno en náhuatl.

Otros recitales de Margarita González antes de volver a París deberán efectuarse en Tarragona, Reus, Manresa, Tarraza y en otras poblaciones.

Otro de los triunfos de Margarita González que queremos señalar aquí, se refiere a la grabación en Barcelona de dos discos con obras de autores mexicanos. Para ello fue contratada por la gran compañía *La Voz de su Amo* y los discos serán distribuidos por las marcas filiales y correspondientes en todo el mundo. Uno de ellos lo forma un recital de canciones con obras de Silvestre Revueltas, Salvador Moreno y Blas Galindo. El otro disco lo ocupan exclusivamente las canciones en lengua náhuatl de Salvador Moreno. Los mejores instrumentistas de Barcelona colaboran en esta grabación, ya que estas canciones están acompañadas a gran orquesta y fueron seleccionados para tal objeto. En el recital de canciones el pianista acompañante es el maestro Pedro Vallibera, para las de Revueltas y Galindo y las de Salvador Moreno están acompañadas por el propio autor.



OTRO MOMENTO de la entrega de la pieza de cerámica donada al Instituto Nacional de Bellas Artes por la artista holandesa Tyra Lundgren en fecha muy reciente.