

# MÚSICA EN

**G**RENOBLE.—En el próximo mes de mayo habrá en esta ciudad, por primera vez un gran concurso público de pianistas en el que se disputará el *Grand Prix de la Ville de Grenoble*. En este concurso sólo participarán los pianistas que hayan obtenido un Gran Premio en el Conservatorio de esta ciudad francesa, asimismo el triunfador o triunfadores, se llevarán tres premios: Una cantidad en efectivo, un diploma con medalla y un contrato para actuar en la temporada regular de conciertos 1957-1958.

\* \* \*

HAMBURGO.—Recientemente se estrenó en esta ciudad la *Sinfonía Pastoral Pampeana* del compositor argentino Alberto Ginastera. Desde luego que el público sajón, acogió con vivo interés la música dodecatonal de la composición que fué dirigida por el maestro Hans Schmidt-Isserstedt y ejecutada por la orquesta sinfónica de la Radio del Norte de Alemania.

\* \* \*

SAN JUAN.—Todo se encuentra listo ya para que se lleve a cabo el Festival Casals en Puerto Rico, del 22 de abril al 8 de mayo. Dicho Festival constará de 12 conciertos de los cuales 6 serán orquestales y

6 de música de cámara. En ellos sólo se interpretará música de Bach, Mozart y Schubert.

\* \* \*

PARIS.—La Editorial Leduc, una de las más importantes de Francia, tomando en consideración las necesidades de las escuelas musicales de todo el mundo, principalmente de habla hispana, ha dado demasiada importancia a la publicación de obras didácticas que, en sus propios idiomas, pueden servir a melómanos y estudiantes.

Entre sus publicaciones en español, se encuentran ya: *Abecedario Musical* de Chevais; *Método de mazas* (violín); *Quinientos Ejercicios de Lectura* de Parente y Vincent d'Indy (violín y viola); *La técnica del violonchelo* de Bazelaire, profesor del Conservatorio de París; *Método completo de la flauta* de Alté; *Grandes estudios cotidianos de mecanismo* (flauta), de Jean-Pierre Rampal; *Método completo* (clarinete) de Klosé; *Estudios progresivos y melódicos* (clarinete), de Jeaniean; *Gamas y arpeggios* (saxofón), de Marcel Mule, profesor del Conservatorio de París y excelente virtuoso de fama internacional, *Método completo para todos los saxofones*, de Klosé y *El gran método* (trompeta), de Arban, en nueva edición y encuadrada en tres volúmenes.

\* \* \*

MILAN.—Un diario milanés, *Stampa di Milano*, está patrocinando un concurso internacional en

el que se premiará con cinco millones de liras al mejor compositor de una ópera, repetimos, no importa que el compositor sea de cualquier país; así que, los interesados pueden solicitar más detalles precisos, escribiendo a la secretaria del concurso, en Palazzo Selbollini, Corso Venezia 16, Milán Italia.

\* \* \*

NANCY.—En la temporada de ópera que se está desarrollando en esta ciudad, tuvo lugar el estreno mundial de *Le Chevalier de Neige* ópera del compositor francés Georges Delerue. La crítica y el público estuvieron de acuerdo en que ésta, es una obra de mérito, y a la que esperan los más importantes teatros líricos del mundo.

\* \* \*

TEL AVIV.—La Orquesta Filarmónica de Israel recientemente ha conmemorado el vigésimo aniversario de su creación con una serie de conciertos de gala, en cuyos programas figuran obras de compositores israelíes y extranjeros.

El primero de estos conciertos lo dirigió Sergio Celibidache, y en él se ejecutó la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz y dos obras del compositor israelí Paúl Ben Jaim.

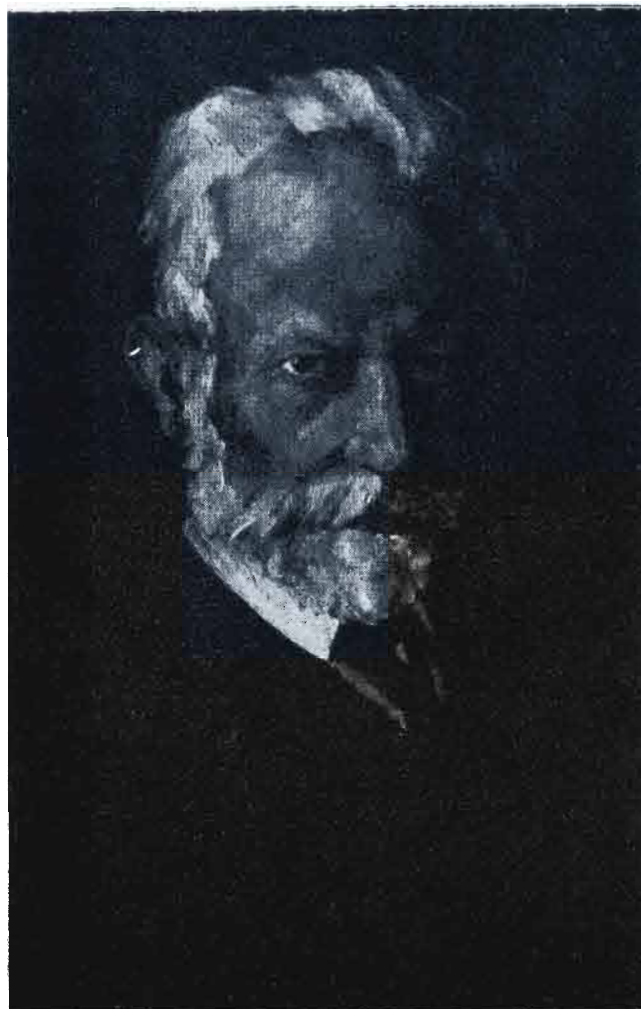
\* \* \*

MOSCU.—Dentro de un año, en los meses de marzo y abril se efectuará el primer concurso inter-

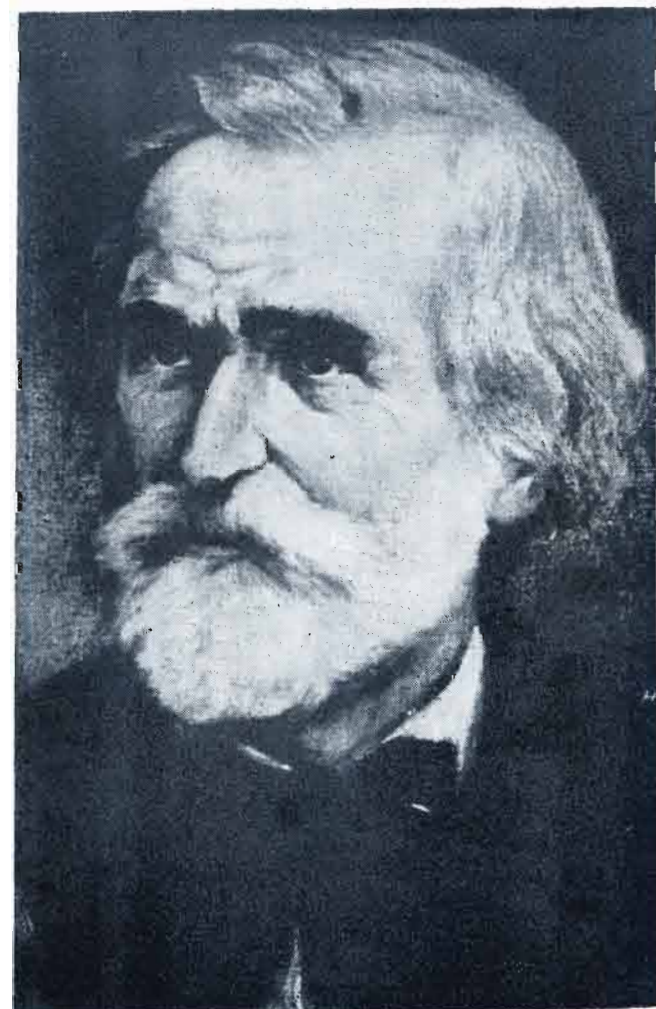
CHOPIN



TCHAIKOWSKY



VERDI



# EL MUNDO

nacional *P. Tchaikowsky*, ya que desgraciadamente por motivos de fuerza mayor, no se pudo llevar a cabo en estos meses como eran los deseos de los dirigentes. El concurso será destinado para pianistas y violinistas de todo el mundo. Las bases para el citado concurso se darán a conocer aproximadamente por el mes de septiembre próximo.

\* \* \*

PRAGA.—En vísperas del centenario de la muerte de Glinka, uno de los creadores de la ópera nacional rusa, el Teatro Nacional de esta capital organizó una velada solemne en su honor. En ella hizo uso de la palabra el ingeniero Ferdinand Pujman, dramaturgo de la ópera del citado teatro, quien habló largamente sobre la vida y la obra de Glinka, así como su gran aportación a la cultura rusa y del mundo. Después, los miembros del conjunto de ópera, interpretaron los coros y algunas de las principales arias de la ópera *Ruslan y Ludmila*.

\* \* \*

MILAN.—Después de un mes y días del fallecimiento del maestro italiano Arturo Toscanini, fué inhumado su cadáver en el Panteón Municipal de esta ciudad. Se calcula que más de un cuarto de millón de personas asistieron contritas a las honras fú-

nebres. Cuando iba descendiendo el ataúd con los restos del magnífico músico, un coro de quinientas voces mixtas entonó con los ojos empañados por las lágrimas el *Vapensiero*, fragmento de la famosa ópera *Nabuccodonosor* de Giuseppe Verdi, mismo que Toscanini dirigió en 1901, cuando fue sepultado entonces el creador de *Aida*.

\* \* \*

VARSOVIA.—Del 15 de agosto al 1 de octubre próximos, tendrá lugar en esta ciudad un *Curso de Interpretación de las obras de Federico Chopin*, por pianistas extranjeros, organizado por la Sociedad *Federico Chopin Cryzanowska*. Este curso puede ser aprovechado por los pianistas interesados en la técnica pianística polaca y que deseen participar en el *VI Concurso Internacional Federico Chopin* que tendrá también lugar en esta ciudad, en el año de 1960, en que se conmemorará el CL aniversario del nacimiento de tan insigne músico.

\* \* \*

VIENA.—Del 1 al 2 del mes de junio entrante se iniciarán las celebraciones de las *Semanas Musicales de Viena*, contándose por primera vez con la cooperación de una orquesta americana (la de Cle-

veland), bajo la batuta de su director titular George Szell. Entre los solistas que visitarán esta ciudad, se cuentan al pianista chileno Claudio Arrau, a los violinistas Yehudi Menuhin y Nathan Milstein; a la cantante Rita Strech, etc.

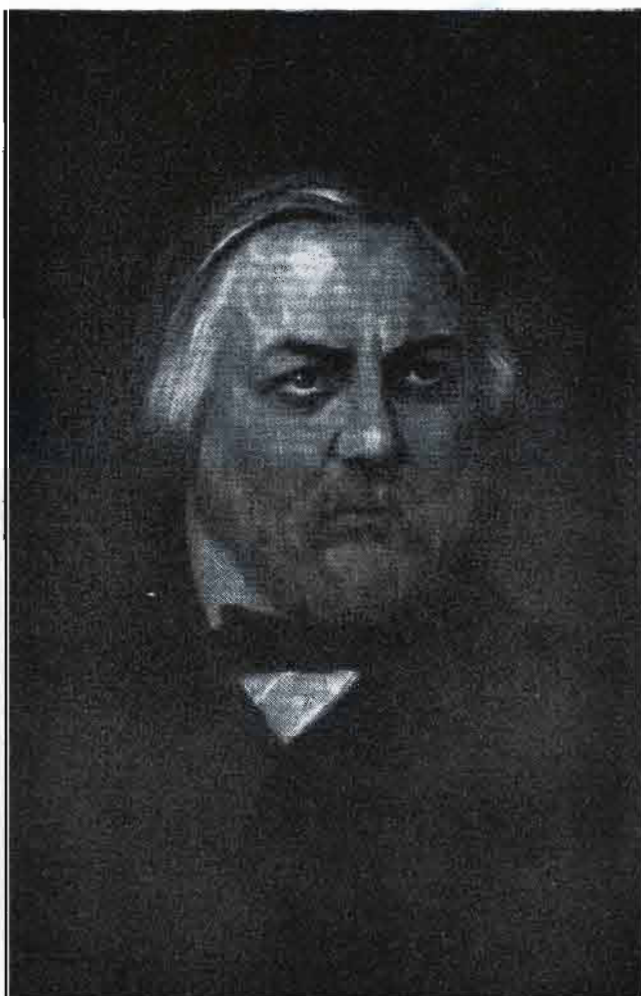
Además de las obras del repertorio internacional en las Semanas Musicales se ofrecerán algunos eventos de suma importancia, tales como el estreno de *La caída de Wagadú por la vanidad*, oratorio para solistas coro y cinco saxofones, de Vladimir Vogel.

\* \* \*

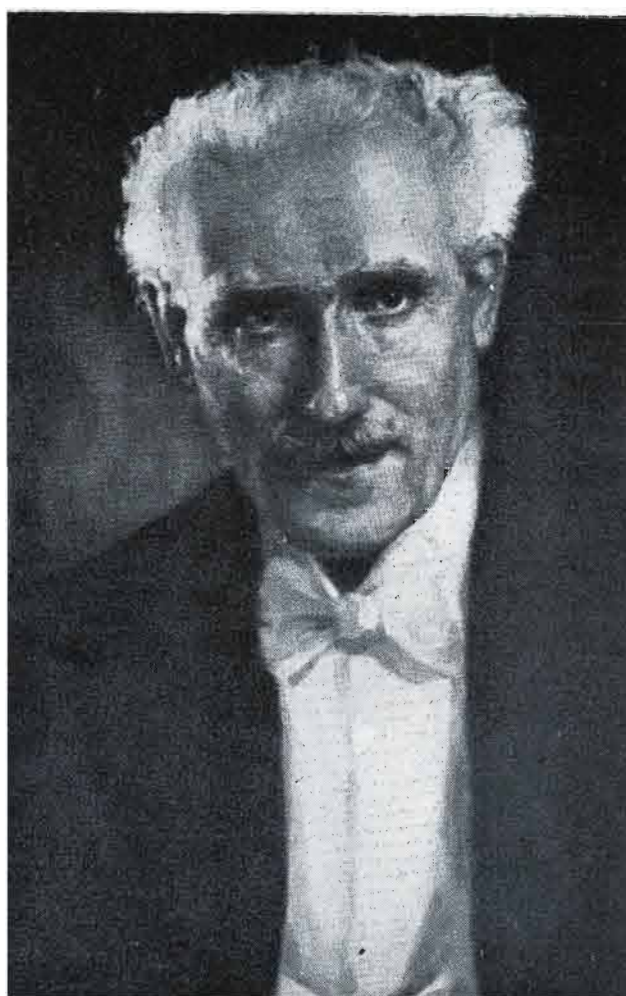
BONN.—El XXI Festival Beethoven, celebróse en esta ciudad, del 26 de mayo al 5 de junio. Con el Festival Beethoven, terminará la temporada musical de 1956 que aquí empezó.

En esta temporada se ofrecieron obras de gran magnitud, tales como *La Flauta Mágica* de Mozart, *Fidelio* del propio Beethoven; *Ariadna en Naxos* de Richard Strauss, así como obras modernas: *Preussisches Marchen* de Boris Blacher y *Albert Herring* del compositor inglés contemporáneo Benjamin Britten. Los conciertos que presentaron el genial guitarrista español Andrés Segovia y Wilhelm Kempff, serán inolvidables por muchos años, para los afortunados que pudieron escucharlos.

GLINKA



TOSCANINI



BERLIOZ

