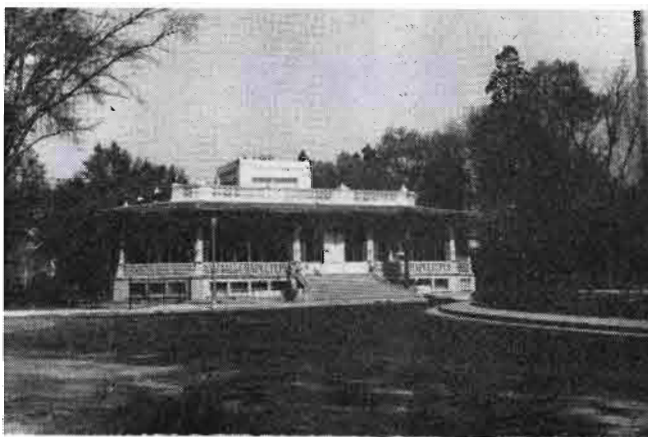


ARTE SIN INHIBICIONES



A LAS GALERIAS INTEGRALES CHAPULTEPEC CONCURREN 15,000 VISITANTES DOMINICALES

RECUERDO que cuando hace un año se inauguraron las Galerías del Bosque de Chapultepec, una niña extremadamente graciosa, muy segura de sí misma, salía y entraba entre el público, levantándose sobre la punta de los pies para mejor mirar al Secretario de Educación, que presidía la ceremonia. Intuyendo el ambiente de libertad que allí tendrían todos los visitantes, asomando sus ojos limpios y hermosos por todos los rincones, con preocupación llena de indudable curiosidad, su presencia llamó la atención de muchos de los asistentes, entre otros el Director del INBA, don Miguel Alvarez Acosta, porque encarnaba, sin duda alguna, algo simbólico de lo que iban a ser las Galerías, del interés que despertarian en los seres sencillos, pero sin embargo con suficiente inquietud para asomar a los salones que han expuesto obras de arte desde el día en que se abrieron sus puertas. No sé si la niña de la primera vez ha regresado a las Galerías, pero lo que me parece *perfectamente claro es que desde aquel entonces se han cumplido los propósitos iniciales*: cientos de miles de habitantes de nuestra ciudad, sobre todo los humildes, han cruzado ese pórtico que les ha permitido disfrutar de un paréntesis de plástica, de música, de teatro, de arte mexicano; y muchos de ellos se han arraigado durante lapsos más largos que el de una simple visita, para aprender algunos de los muchos misterios que la elaboración de la obra de arte encierra.

Quizá el éxito más grande que registran las Galerías del Bosque de Chapultepec es que no hay un solo visitante que no haya encontrado frases amables y de estímulo por parte de todos los que allí trabajan, para que quien se asoma, lleno acaso de indecisiones, al ver la invitación cordial, entre sin inhibiciones y prepare insensiblemente su espíritu, distante al principio, por la dureza de la vida, a gozar el deleite libertador de la obra de arte, que inquieta y limpia el interior de los espíritus con la claridad de las líneas o el maravilloso lujo de los colores. Una tradición de amabilidad y de grata contemplación, sin premuras, aclarando en lo posible con mucha sencillez el valor de las obras que se exponen, permite los sorprendentes llenos dominicales de las Galerías. Se ha llegado a registrar una asistencia de quince mil visitantes en los mejores días, esos llenos de sol que son regalo para nuestro pueblo humilde y para sus hijos.

Pero ha ocurrido otro fenómeno, enérgica réplica a los criterios escépticos, de aquellos encerrados en limitadas concepciones de salón: conforme se ha consolidado el mérito popular de las Galerías, ha crecido también su importancia como establecimiento para los verdaderos éxitos artísticos; quienes creyeron que iba a ser al contrario, quienes al comenzar-se los trabajos preveían una misión limitada de ese centro con la preocupación de que precisamente su popularidad sería en mengua de los prestigios, han visto con sorpresa que por el contrario ahora ya no sólo un insuperable ambiente popular es el señor de las Galerías, sino que grupos de nuevos pintores van a percibir con regularidad el contacto de ese entusiasmo, y el impacto ha sido tan decisivo que el número de solicitudes y los esfuerzos por encontrar sitio

en las salas del Bosque, aumentan en cantidad y categoría de las firmas.

Sin pretender agotar la lista de las exposiciones que durante el año anterior se han realizado en las Galerías, podemos mencionar como las que se nos vienen primero a la mente las siguientes: los salones permanentes de arte helenístico y de arte precortesiano, que duraron todo el año y que serán sustituidos en el actual por otros de igual importancia; la exposición simultánea de los dos centros docentes de arte más importantes en nuestro país, las escuelas de San Carlos o de Artes Plásticas de la Universidad y su hermana reciente, la de pintura y escultura de La Esmeralda, de la Secretaría de Educación, al cuidado directo del INBA. Como exposición de un maestro de la pintura de nuestro país, se tuvo la del Dr. Atl, relativa al Parícutin y, después, un poco en contraste, las de los valores nuevos como Armando Anguiano, María Luisa Robles, Roberto Baltazar, José Jayme, Samuel Menache, Abel Gómez Meza, Juventino Rosas Juárez, Dr. Enrique G. Ostos —Torreón—, Margarita Weihmann y otros. La provincia, siempre tendrá la oportunidad de dar a conocer sus labores en las Galerías de Chapultepec, lo que se empezó a hacer seleccionando los trabajos que de Sonora fueron enviados para integrar un conjunto que se mostró al público con el debido decoro. Recientemente, fueron expuestos los trabajos de las escuelas de Tula, Amecameca, San Luis Potosí, Ciudad el Mante, Veracruz, Orizaba y Córdoba, que, además de mostrar una labor específica del INBA, son expresiones de arte que revisten interés especial para nuestro público.

Merecen mención especial, por el aplauso que provocaron, por las lecciones de ellas provenientes, por su significado intrínseco, cuatro grandes exposiciones de conjunto: *Cuatro mil años de arquitectura mexicana*, realización de la Sociedad Mexicana de Arquitectos; *Arquitectura contemporánea en los Estados Unidos*, aportación de The Museum of Modern Art, de Nueva York; *El grabado europeo del siglo XV al siglo XIX*, colección valiosísima propiedad de la Universidad de México desde los días en que Carlos III la cedió a la Academia de su nombre, que por trámites personales de quien esto escribe fue facilitada a intervención del Dr. Efrén del Pozo, Secretario General de la UNAM, a las Galerías, y *La caricatura en la Revolución Mexicana*, que el Patronato de la Historia de Sonora y personalmente el director de su investigación, Lic. Manuel González Ramírez, pusieron a nuestra disposición. Muchos artículos de especialistas y una excelente reacción del público son los testimonios de cómo la buena obra de arte logra indudable éxito y asentimiento comprensivo y general. A estas cuatro exposiciones, realizadas con material ajeno al INBA, debe agregarse una más, la del *Paisaje mexicano del siglo XIX*, que con algunas obras muy seleccionadas de las colecciones del Instituto estuvo también a la vista del público, suscitando los laudables comentarios que siempre provoca y educando el gusto de los visitantes.

Al principio de esta nota, se hizo referencia a aquellos que, una vez tomado contacto con las Ga-

lerías, habían unido una parte de sus entusiasmos a la vida misma de esta institución, arraigándose en el estudio de la elaboración de la obra de arte. Con ese grupo, aleccionado por maestros de verdadera vocación, se ha integrado el taller dominical que cuenta en la actualidad con cerca de un centenar de alumnos, habiendo superado las solicitudes en mucho el cupo de la posible docencia. Estos cien alumnos con ejemplar puntualidad asisten semana a semana, y los trabajos que su esfuerzo ha logrado merecieron, en primer lugar, una exhibición inicial con el nombre de *Cuatro meses de labor artística* y ahora figuran otras obras nuevas en la exposición conjunta de los diversos centros docentes del INBA. El conjunto a que nos referimos está constituido por artesanos, profesionistas, damas y juveniles aficionados a las artes plásticas, que dedican los fines de semana, bajo la dirección de sus maestros, y otros días además, adelantando en el camino por éstos señalado, a la práctica de la obra de arte en diversas técnicas, desde la crayola hasta el temple, la acuarela y el óleo. También se ha organizado un grupo para quienes se interesen por el estudio del grabado, y hay un pequeño taller de modelado, todos con una asistencia regular y perfectamente registrada. Completan estos cursos los de artesanías —lacas, tejido y cerámica— que ya han formado un buen grupo de aprendices hasta darles la categoría que podríamos llamar de oficiales en tan nobles disciplinas. En torno a los magníficos maestros artesanos que imparten los conocimientos, se agrupan verdaderos y fraternales talleres unidos por el mismo interés de habilidad técnica.

Creo que debe hacerse una mención especial de la continuidad de trabajo de las Galerías del Bosque de Chapultepec; considerando su gran contenido social, ninguno de los lapsos considerados como de vacaciones han cerrado sus puertas, suspendiéndose las visitas sólo los días de cambio de exposiciones. El personal que materialmente atiende los servicios merece por este concepto un cumplido elogio, que desde luego las autoridades del INBA han sido las primeras en prodigar; todos los que allí nos hemos reunido para trabajar tenemos renovadas emociones cuando vemos la respuesta que el público expresa ante este esfuerzo de la Secretaría de Educación.

No debemos dejar sin comentario la labor de la prensa en auxilio de esta obra de divulgación y de educación. Tanto en el campo de las informaciones como en el de la crítica, se ha contado con la colaboración de todos los órganos informativos; en el campo de la crítica, creo personalmente que tanto los juicios favorables como los adversos han sido objetivos, y agradezco de veras ambos, ya que con ellos la calidad del material que allí se exhibe podrá ser mejorada, implicando esto un beneficio colectivo que redunde en prestigio de las autoridades del INBA y de nuestro Gobierno.

Para terminar, diré que las presentes líneas no agotan la descripción de las labores de las Galerías del Bosque de Chapultepec, sino que sólo abarcan el campo de las artes plásticas. Los espectáculos musicales, los de teatro que semanalmente se celebran, la interesantísima labor del Taller Infantil de artes plásticas; todo esto son otros tantos capítulos que integran el conjunto de lo que se está realizando.

• ————— •
L U I S I S L A S G A R C I A



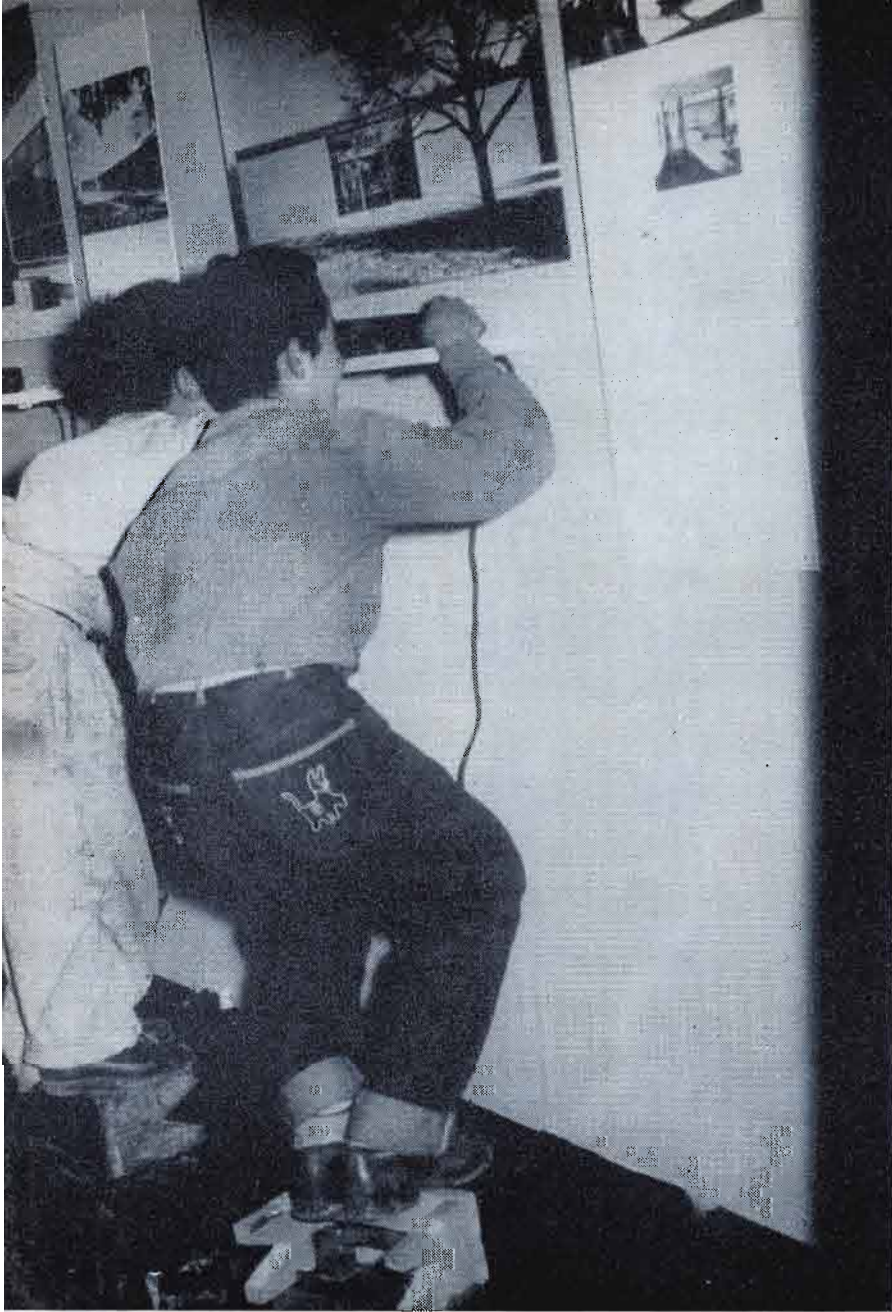
TODAS LAS clases sociales de nuestra ciudad han cruzado este pórtico para admirar a los artistas de México y del mundo.



ALGUNOS MIEMBROS de una corporación religiosa atienden el llamado de una propagación laica.

LA CLASE media aprovecha en mayor grado el ambiente del Bosque de Chapultepec para visitar sus bellas galerías artísticas.





TAMBIÉN ELLOS aprenden y se interesan. Y más que nadie

SOLDADOS, EMPLEADOS públicos, damas encopetadas. Todos



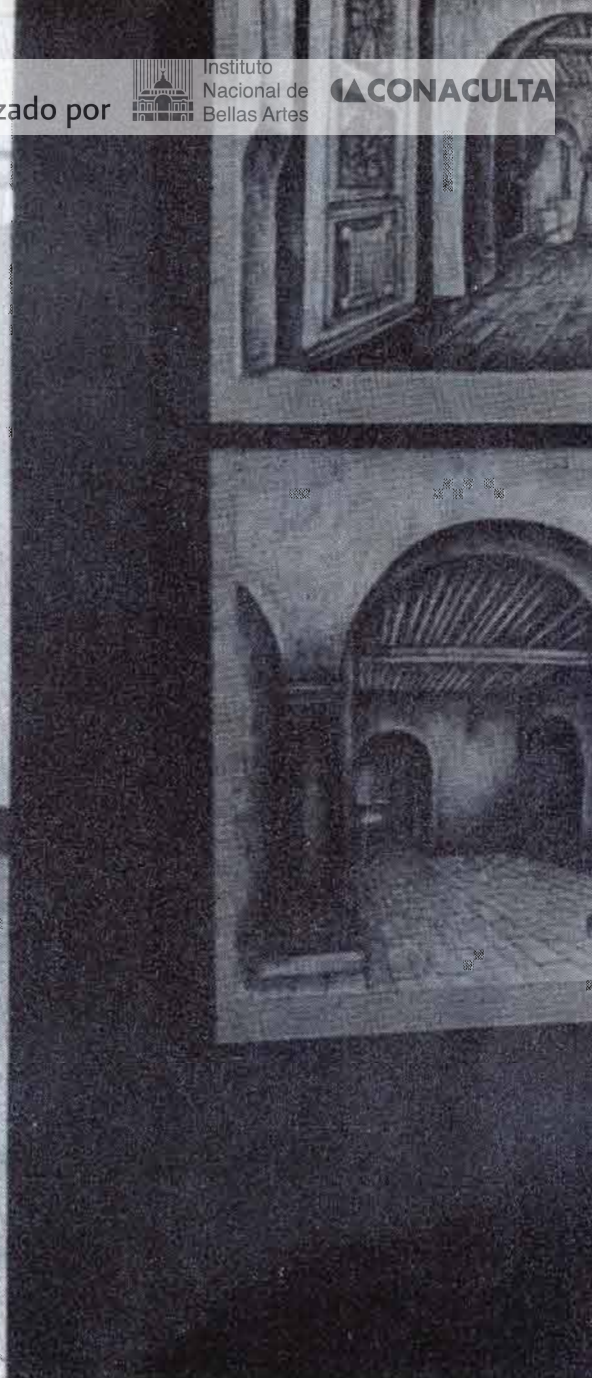
PINTURA Y música, teatro y danza, siempre ante un público ávido y dichoso de estar ahí.



LOS NIÑOS ríen felices en las representaciones dominicales de las Galerías de l Bosque. . .



ASPECTO DE la asistencia de los ciudadanos al múltiple espectáculo diario que se ofrece.



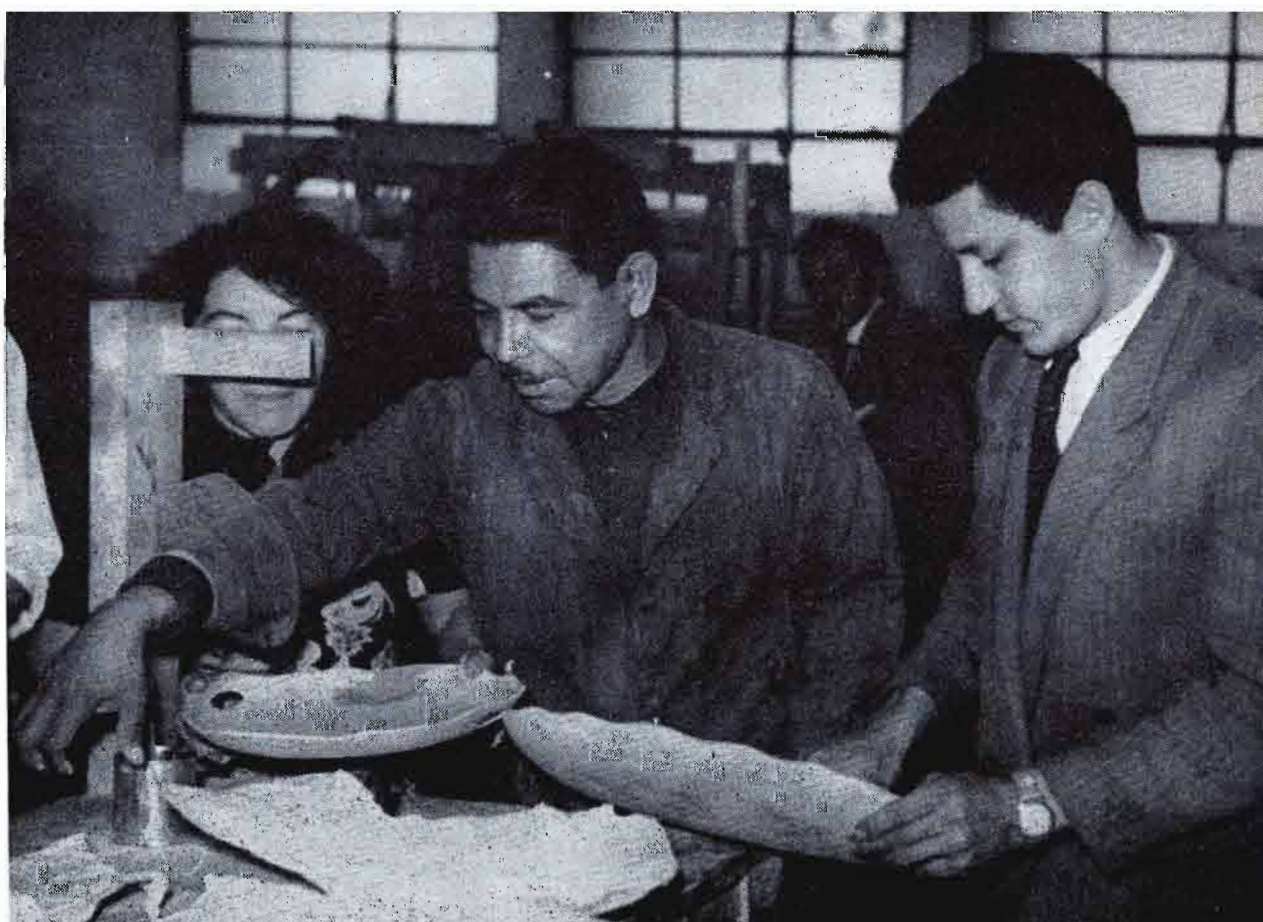
Las GALERÍAS Integrales Chapultepec han presentado un número verdaderamente extraordinario de exposiciones de todos tipos, y siempre interesantes.



LA SALA Nuevas Generaciones es muy importante.



JESÚS SILVA da una clase de tejidos mexicanos.



EL MAESTRO Alfredo Bailón Romero en su clase de la cas, en las Galerias Chapultepec.