

# efemérides



EXPOSICIÓN de J. G. Posada.

FEBRERO.—Comienzan las inscripciones en las cuatro Escuelas de Iniciación Artística del INBA... El Rancho del Artista presenta una exposición de la obra de José Gua-



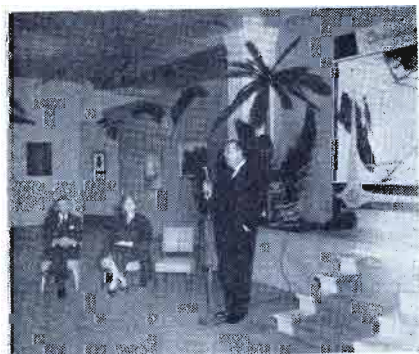
EL DIRECTOR René Leibowitz.

dalupe Posada con obras de las colecciones de Bellas Artes... En el Palacio de Bellas Artes se presenta el Ballet Suite Española con Roberto Iglesias y Flora Albai-



FESTIVAL de Arte Dramático.

cin... Se anuncia que en el Festival Dramático Nacional de 1957 que tendrá como sede la ciudad de Oaxaca; tomarán parte grupos me-



EL ARTE mexicano en Canadá.

xicanos residentes en la frontera de los Estados Unidos con nuestro país... En las Galerías Integrales Chapultepec se inauguran una exposición del Taller de Laudería del INBA... En el Palacio de Bellas Artes da principio la temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional con Ives Limantour al frente y Claudio Arrau como solista... La Sala de la Amistad Internacional expone la obra de la pintora norteamericana Babette Kornblith... María Regina Vasconcellos ofrece un recital de piano... Se premia Gilberto Aceves Navarro, Feliciano Peña y Nicolás Moreno en el Salón Anual de Pintura de la Plástica Mexicana... Muere el pintor y antropólogo Miguel Covarrubias... Se inicia la IX Temporada de Conciertos de la Asociación Manuel M. Ponce, con la actuación de la Orquesta de Cámara Yolopatli... Se inician los cursos en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Artes Plásticas la Esmeralda y en la Academia de Arte Dramático de Bellas Artes... Se lleva a cabo el segundo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigiendo Limantour y actuando como solista Henryk Sze-ryng... Se anuncia que este año se celebrará, bajo los auspicios del INBA, el Primer Congreso Panamericano de Teatro... El Octeto de Viena ofrece dos recitales... Inician sus actividades los Institutos Regionales y Escuelas de Bellas Artes de la provincia, dependientes del INBA... Muere el maestro José Rocabruna, director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional... Actuando como solista Oscar Shumsky, se presenta el tercer concierto de la Sinfónica Nacional, dirigida por Abel Eisemberg... Regresa de Europa el maestro Luis Herrera de la Fuente... Ofrecen recitales en la Sala Manuel M. Ponce, la soprano Teresa Velazco y el pianista Carlos Barajas... Se publica la convocatoria para los Festivales Regionales de Arte Dramático que servirán de selección para el festival Nacional en este año... Abel Eisemberg dirige el cuarto concierto de la Sinfónica con la pianista María Tipo como solista...  
**MARZO.**—Se inician los Conciertos Bellas Artes con la actuación del Quinteto de Alientos Bellas Artes, Franco Ferrari y Miguel García Mora... En el Concurso de Obras Dramáticas en un Acto, obtiene el primer premio la obra *Velorio en Turno*, original de Hugo Argüelles Cano... La Sala de

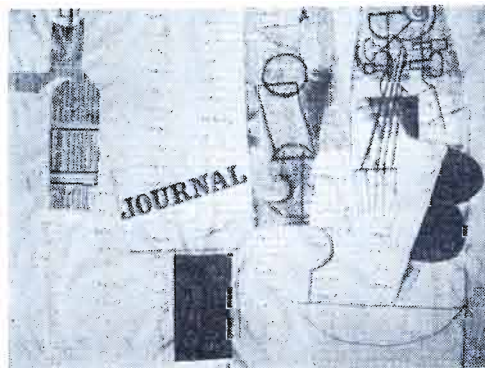
# EXPOSICIONES



En fechas más o menos recientes, se han celebrado en los locales de Bellas Artes exposiciones y concursos de importancia de mayor o menor trascendencia. Entre las exhibiciones más celebradas, figuró la del ilustrador austriaco Froenius, que demostró poseer una extraordinaria habilidad para penetrar en la psicología e intento del autor original de la obra



literaria plásticamente comentada por Froenius. Independientemente de la pericia como experto ilustrador de ajena producción escrita, evidenció el artista, con grandes estampas trazadas a la tinta china lavada y al negro de gouache, una sensibilidad de exquisito gusto. Importante por demás ha sido la exposición del pintor francés Michael Baxte. Mano de



oficio fácil y sensible temperamento para captar el valor cromático en su mayor brillantez. Los temas elegidos por este artista son especialmente los que brinda la naturaleza con sus frutos y lo que ofrece el mundo exterior con sus perspectivas. Ello quiere decir que el pintor Baxte posee una gran habilidad para analizar el espíritu lo mismo de la naturaleza



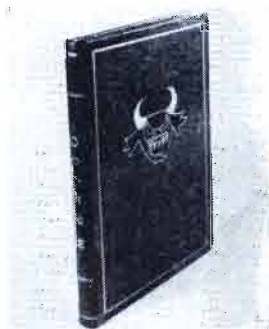
muerta que del paisaje, habilidad que ha puesto al servicio del paisaje mexicano, muy bien observado y llevado al lienzo en su más típico carácter.



De gran curiosidad ha sido igualmente la exposición *El libro artístico mexicano antiguo y moderno* en la que no siendo muy numeroso lo aportado, la calidad ha valorizado la cantidad. Los ejemplares exhibidos, merced a la generosidad de los señores Ulloa y Echániz así como los engalanados por el encuadernador Tovar y por otros, han evidenciado una parte del tesoro bibliográfico con que se cuenta en centros y bibliotecas particulares y de otra la gran distinción y elegancia de los artifices mexicanos para embellecer la edición de todo libro. La exposición ha sido presentada con la atención y esmero ya proverbiales en el Instituto Nacional de Bellas Artes.



Aun cuando no en el recinto del primer centro artístico, merece ser citado el Salón de Escultura ofrecido en un anexo del Instituto Nacional. Nos referimos a lo exhibido en el Salón de la Plástica Mexicana, en donde se ha agrupado lo producido por la actual legión escultórica mexicana. Un jurado encargado de calificar las obras para su adquisición por el Estado, cual se hizo con el grupo pictórico, señaló como las mejores muestras escultóricas por su originalidad de concepto e interpretación *La hamaca*, del artista Zúñiga, y una cabeza original del pintor Juan Soriano.



Variadísimo ha sido el movimiento del resto de las galerías de arte de la capital en estas últimas fechas. Por ejemplo, la Galería de Arte Mexicano sustituyó la exposición pictórica de Guillermo Meza por una interesantísima de papeles y demás elementos aplicados, del Dr. Alvar Carrillo Gil, quien ha demostrado en otras ocasiones un gran talento de pintor y en ésta se ofrece como un ensamblador de elementos heterogéneos de exquisito gusto y delicadeza para crear el arte llamado del *collage* o *papier colle*, como lo titulan los franceses. La exposición ha producido una verdadera sensación por su belleza y originalidad.

En la Galería Proton, presentó una exposición combinada de escultura y pintura de concepto ultramoderno el escultor y pintor José Ma. Jiménez Botey. Bien conocido en el mundo artístico contemporáneo de México y de fuera de México, con esta exhibición se ha manifestado Jiménez Botey como un temperamento de señalada inquietud siempre en busca de emociones nuevas.

