



COSÍO DEL Pomar y el Perú



GLADSON DA Rocha y el Brasil



RICARDO DE Robina, Egipto



PHILIP GUILMAN, Gran Bretaña



FÉLIX SÁNCHEZ, Dinamarca y Suecia



RAÚL CACHO, arquitectura en la URSS



GIOCONDA DE Carnevale, Italia



JORGE JUAN Crespo, en Grecia



TAKEYOSHI ITOH, Japón



RALPH MYERS, Norteamérica



MAX CETTO, en Alemania



DR. K. J. Ganju, y la India



MIGUEL COVARRUBIAS, en China



VLADIMIR KASPE, Francia



ARTURO SÁENZ de la Calzada, España



JUSTINO FERNÁNDEZ, México.



EL LIC. Miguel Alvarez Acosta inauguró el ciclo de conferencias sobre la arquitectura contemporánea con un breve discurso que precedió a la primera disertación, *Arquitectura en el Perú*, a cargo de Felipe Cossío del Pomar.

La Arquitectura Contemporánea

EN EL MUNDO

MAYO Antonio

DURANTE los meses de julio y agosto de 1955, el Departamento de Arquitectura del INBA, presentó un ciclo de 16 conferencias que se recordará por mucho tiempo como lo más completo, espectacular y documentado que se haya dado sobre la materia.

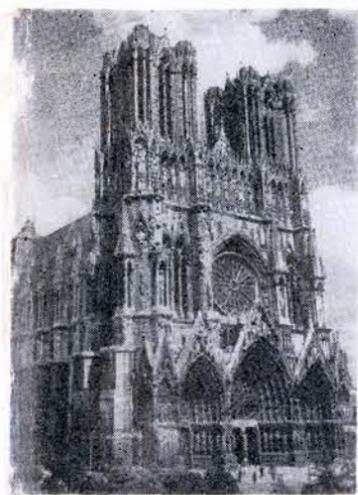
Para preparar el ciclo, se solicitó y se obtuvo, la colaboración de los más famosos arquitectos e intelectuales, y se recurrió, preferentemente, a quienes fueran nativos del país sobre cuya arquitectura habría de disertarse o, que al menos, hubieran vivido y realizado investigaciones en los centros de cultura arquitectónica de los que se trataría.

Merced a la cooperación de diversos organismos culturales, colecciones particulares y archivos del Departamento de Arquitectura, cada uno de las conferencias contó con un abundante y selecto material gráfico para su ilustración por medio de proyecciones, gracias a lo cual se logró una perfecta comprensión objetiva, por parte del público asistente, de los factores arquitectónicos específicos de diversas latitudes.

El día 8 de julio tuvo lugar la primera conferencia en la Sala Manuel M. Ponce. El Lic. Miguel Alvarez Acosta, director general del INBA, inauguró el ciclo en una sencilla ceremonia, en la que estuvo acompañado por el Arq. Alberto T. Arai, jefe del Departamento de Arquitectura, por el maestro Víctor Reyes, jefe del Departamento de Artes Plásticas y por el Dr. Felipe Cossío del Pomar, conferenciante en turno, que disertó, a continuación, sobre "La Arquitectura en el Perú".

ASPECTO QUE OFRECÍA la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes durante una de las importantes conferencias organizadas por el Departamento de Arquitectura del INBA.





tema que complementaba la extraordinaria Exposición de Arte Peruano que ocupaba, en esos meses, las Galerías del Palacio de Bellas Artes.

El público asistente aplaudió con entusiasmo la docta exposición de las maravillas de la Arquitectura prehispánica peruana, cuya reciedumbre y fuerza plástica sólo tiene igual en América con las realizaciones de la Cultura Tolteca.

La siguiente conferencia, "La Arquitectura en Brasil" fue ofrecida por el Sr. Gladson Da Rocha, quien mostró, a falta de obras de culturas milenarias, el empuje urbanístico del Brasil contemporáneo en ciudades como San Pablo, que en un plazo de veinte años ha saltado de unos cuantos miles de habitantes a una población de más de tres millones, convirtiéndose así en un emporio comercial e industrial, sin paralelo en la rapidez del desarrollo urbano.

La audacia sin límites de los arquitectos brasileños, y la liberalidad extrema de sus experimentos, cautivó la atención de los asistentes. A partir de esta conferencia se inició la costumbre de repartir entre los asistentes, una versión mimeográfica completa de la conferencia anterior, logrando con ello, los asiduos concurrentes al ciclo, un compendio de Arquitectura mundial de incalculable valor, tanto para estudiantes, como para profesionales e investigadores en general.

El Arq. Ricardo de Robina, reconocida autoridad en Historia del Arte, materia de la que es catedrático en la Facultad de Arquitectura, realizó hace algunos años un viaje de estudio a Egipto, durante el cual recopiló importantísimos datos que complementaron admirablemente las investigaciones, sobre todo en el campo de la arquitectura, que se habían hecho sobre la milenaria cultura del Nilo. Uno de los más completos archivos fotográficos, en diapositivas a colores, desde las mastabas e hipogeos del Valle de los Reyes, hasta las pirámides de Giseh, pasando por los monumentales templos de Karnak y Luxor, fue presentado por el arquitecto De Robina en su erudita conferencia sobre la arquitectura en Egipto.

La Arquitectura en la Gran Bretaña fue tratada por el Arq. Philip Guilman, y el Arq. Félix Sánchez habló sobre la Arquitectura en Dinamarca y Suecia, donde la madera juega un importantísimo papel y con la que se obtienen soluciones muy poco conocidas en nuestras latitudes. El Arq. Raúl Cacho habló sobre la Arquitectura en la Unión Soviética, y el Arq. Sainz de la Calzada llevó a su auditorio por la reciedumbre tradicional de la Arquitectura Española, afiligranada en ocasiones y más tarde influida definitivamente por la mudéjar.

El nombre de la arquitecto Gioconda de Carnevale es en sí toda una sugerencia. Su conferencia sobre la arquitectura en Italia hizo desfilar ante los espectadores desde la sobria arquitectura del Imperio Romano, heredera legal del esplendor griego, hasta el naciente movimiento contemporáneo de renovación en los procedimientos y en las formas arquitectónicas, pasando por el hispazo deslumbrante del Renacimiento.

El Sr. J. Jorge Crespo de la Serna tuvo a su cargo el no por conocido menos apasionante tema de la arquitectura en Grecia, fuente de todo el movimiento constructivo del mundo occidental por más de veinte siglos; y el Arq. Max Netto habló sobre la arquitectura en Alemania.

La arquitectura oriental atrajo un número de oyentes que superó en mucho al cupo de la Sala Ponce. La arquitectura en China fué hábilmente bosquejada por el erudito Fernando Benítez, en tanto que el Dr. K. J. Ganju trazó un cuadro histórico-religioso sobre los determinantes de la prodigiosa y monumental arquitectura de la India. Parte del entusiasmo que despertó la Exposición de Arte y Arquitectura Mexicanos en Tokio, fue debidamente correspondido por el que acogió al Sr. Takeyoshi Itah, en su brillante conferencia sobre la arquitectura de su país, Japón.

Dos corrientes arquitectónicas, que en los últimos cien años han sido definitivas para México, fueron las tratadas por dos eminentes arquitectos: Vladimir Kasper, al tratar de la arquitectura en Francia, y Ralph Myers, al hablar sobre la Arquitectura en los Estados Unidos de Norteamérica. Notable fue el interés que despertaron, ya que son de nacionalidad francesa y norteamericana, respectivamente, los arquitectos que encabezan el movimiento que ha revolucionado y dado tono a la arquitectura de este siglo: Le Corbusier y Frank Lloyd Wright.

La última conferencia del más brillante ciclo que se haya ofrecido sobre la materia, estuvo a cargo del Dr. Justino Fernández quien, al disertar sobre la Arquitectura en México, hizo nuevas luces sobre muchos aspectos de la misma, y dejó los puntos de su docta exposición como una clave para el estudio y el análisis arquitectónicos, de incalculable valor para la recopilación de las Bellas Artes.

Como digno colofón de este inusitado acontecimiento cultural, el Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha procedido a hacer un sobretiro de los textos de las 16 conferencias para ser obsequiados a todas las personas que lo soliciten.



(Viene de la pág. 2)

OCTUBRE

Los clubes corales se presentan en la explanada del Auditorium Nacional... *Conciertos de Provincia organiza la gira de Hidemi Hanayagi por el interior de la República.* La gira fué un triunfo más. Es de hacer notar que las presentaciones de Hidemi Hanayagi sólo son un anticipo de unas futuras relaciones culturales mexicano-japonesas más estrechas... *Se exhiben dos documentales artísticos en la Sala Ponce: La Ventana Abierta y La Escultura Medieval.* Se abre una exposición colectiva de escultura en la Plástica Mexicana, y al mismo tiempo una individual, de grabados, de Francisco Vázquez... *Triunfa rotundamente la Opera de Concierto en la Ciudad de Pachuca.* La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Igor Markevitch, ofrece un concierto pro damnificados... *Se recaudan 34 000 pesos en el Auditorium en el concierto pro damnificados, a precios sumamente populares.* Los clubes corales ofrecen su segundo concierto en el Auditorium Nacional... *Se inaugura una magna exposición con obras de José Clemente Orozco en la Plástica Mexicana.* Los Emperadores del Japón elogian ampliamente la Exposición de Arte Mexicano enviada a Tokio... *Se da una función pro damnificados de El Pájaro Azul.* Continúa abierta la exposición de obras de Orozco...

NOVIEMBRE

Se da una conferencia de prensa para informar del triunfo de la exposición de Arte Mexicano en el Japón. Celia Garcia, maestra de canto del INBA, presenta a sus alumnos más aventajados en un con-

cierto... *El Coro de Madrigalistas, dirigido por Luis Sandi, anuncia la iniciación de la XVI Temporada.* Se inicia otro ciclo de lecturas de obras de teatro en la Escuela de Arte Teatral del INBA... *El INBA anuncia que se está preparando un directorio de escritores.* Irma González inicia una gira triunfal por el interior de la República... *En la Sala de la Estampa se inaugura el Segundo Salón del Grabado.* El Coro de Madrigalistas efectúa su primer concierto, con gran éxito artístico... *El Coro de Madrigalistas refrenda su éxito anterior con una segunda presentación.* La Opera de Concierto inicia una nueva gira por la República...

DICIEMBRE

Se anuncia la reorganización de la Academia de la Danza Mexicana. Se entrega al INBA la obra completa de Hermenegildo Bustos, que costó más de un cuarto de millón de pesos...

LO MAS IMPORTANTE

Las más importantes actividades del Instituto Nacional de Bellas Artes, durante 1955, fueron: las tres temporadas sinfónicas: la de Primavera, la Pro Pablo Casals y la de Otoño... La presentación de El Mercader de Venecia, de El Pájaro Azul, de Juana de Arco en la Hoguera y de Las Palabras Cruzadas... La Exposición de Arte Peruano en México y la Exposición de Arte Mexicano en Tokio... La presentación del Ballet Theatre de Nueva York... La venida de la Opera Negra... La adquisición de la obra completa de Hermenegildo Bustos... La publicación de los anuarios de Cuento y Poesía... Y naturalmente, la publicación de esta revista de Bellas Artes...



DIRECTORIO

- DIRECTOR GENERAL: LIC. MIGUEL ALVAREZ ACOSTA
- DIRECTOR: JORGE RAMÓN JUÁREZ
- EDITOR: CADENA M.
- JEFE DE REDACCION: MIGUEL GUARDIA
- SECRETARIO DE REDACCION: LUIS SÁNCHEZ ARRIOLA
- JEFE DE PUBLICIDAD: LUIS GARCÍA VICNAUX
- CORRECCION DE ESTILO: HERO RODRÍGUEZ TORO
- AYUDANTE DE REDACCION: JUANA CHI
- ADMINISTRACION: MARTÍN ARMADA ZALDÚA
- RELACIONES PUBLICAS: MARJORIE FLETCHER

REDACTORES Y COLABORADORES:

- MIGUEL ALVAREZ ACOSTA * CARLOS ALVARADO LANG * JESÚS BAL Y GAY * GERÓNIMO BAQUEIRO FOSTER * ALFREDO CAPDEVILA * ALÍ CHUMACERO * ALFONSO DEL RÍO * JESÚS DURÓN * HÉCTOR FALCÓN * MARJORIE FLETCHER * AQUILES FUENTES * RICARDO GARIBAY * CELESTINO GOROSTIZA * MIGUEL GUARDIA * JOSÉ RAÚL HELLMER * ANDRÉS HENESTROSA * JORGE RAMÓN JUÁREZ * AN-

- TONIO LÓPEZ MANCERA * A. MAGAÑA ESQUIVEL * MARÍA LUISA MENDOZA * PEDRO MICHACA * SALVADOR MORENO * J. A. MURILLO REVELES * CEFERINO PALENCIA * FERNANDO PUIG * ESPERANZA PULIDO * VÍCTOR M. REYES * M. SALAS ANZURES * BALTASAR SAMFER * MAYO ANTONIO SÁNCHEZ * LUIS SÁNCHEZ ARRIOLA * FERNANDO SÁNCHEZ MAYANS * RAÚL VILLASEÑOR.

Editada por el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES de México, D. F. Registro en trámite en la Administración de Correos de México, D. F. Oficinas Generales: Palacio de Bellas Artes. Tel.: 18-01-80, Ext. 54. Redacción: 10-15-63. Precio del ejemplar: \$ 2.00. Números atrasados: \$ 4.00. Suscripciones: Un año: \$ 22.00. Suscripción en el extranjero \$ 2.00 dólares. Impreso en México por Arana Hermanos, Chimalpopoca 34. Distribuida por Everardo Flores. Grabado de Ollervides.