

TEATRO GUIÑOL

La finalidad más alta de los grupos de *teatro guiñol* consiste en proporcionar a los niños una sólida base para la iniciación de sus conocimientos en el arte dramático, ya que, dentro de la característica amenidad de un programa, y por la simplicidad de la acción que se realiza tras de las bambalinas de los pequeños foros transportables, se les dan a conocer las adaptaciones de obras elaboradas por los más altos exponentes de la literatura universal de todos los tiempos, o piezas especialmente escritas por amantes de este género escénico en las que predominan —sin ninguna moraleja deliberada— las conclusiones positivas, que, en la mentalidad infantil, cobran magnitud por sí mismas y que en condiciones como las apuntadas son muy fáciles de deducir.

Mas no sólo son óptimos pilares de muy buena cultura estética los que el *teatro guiñol* proporciona a los niños, sino que en sus representaciones se encuentra un principio motor que impulsa a la imaginación infantil a cobrar bríos y —a través de fabulaciones de una fantasía de encantamiento—, a desenvolver sus posibilidades de creación, ya que en conjunto el guiñol presenta aspectos plásticos y emotivos profundamente impresionantes que penetran fácilmente en el ánimo de los pequeños espectadores.

El repertorio de los grupos de *teatro guiñol* es muy vasto y a cada vez se va ampliando más, pues se hace indispensable que se presenten siempre asuntos de interés, de los cuales se hace una rápida dramatización, se hace necesaria así la existencia de un equipo de adaptadores y autores especializados, terreno en el que destacan Roberto Lago y la señora Dolores V. de Cueto —esta última es jefe, a su vez, del taller de diseño de muñecos, escenografía y vestuario—; sin contar con que es imprescindible renovar constantemente el equipo y construir muñecos nuevos, arte en el que es notable el señor Juan Guerrero.

En la actualidad existen tres grupos profesionales de *teatro guiñol*, los cuales están formados por las siguientes personas: el "A", por Guillermo T. López, responsable; Paquita Chávez, Lucrecia González y José M. Díaz, animadores; el "B", por Eduardo Contreras, responsable; Ana María C. de Márquez, Mireya Cueto y Ramón Alba de la C., animadores, y el "C", por José M. Díaz, responsable; María Elena O. de Obregón, María del Refugio Ramírez y Xavier Tenorio, animadores; en la inteligencia de que el "A" trabaja por las tardes y los otros dos por las mañanas.

Los grupos de *teatro guiñol* actúan preferentemente ante los alumnos de los *jardines de niños* y de las *escuelas primarias* del Distrito Federal, en las cuales realizan, por lo menos, una función diaria durante las fechas hábiles del período lectivo, lo cual permite que anualmente se verifiquen unas 350 representaciones a las que asisten un total de doscientos mil espectadores aproximadamente, para quienes la fiesta se inicia desde el momento en que los animadores comienzan a erigir el pequeño escenario transportable; luego el espectáculo adquiere toda la brillantez a que puede llegar en la imaginación infantil durante el desarrollo del programa, y perdura en su recuerdo como uno de los más gratos momentos de que han disfrutado.

Naturalmente que los grupos que dependen del Departamento de Teatro del INBA son insuficientes dadas las necesidades de la población escolar del D. F., pero se trata de subsanar esto impartiendo cursos de aprendizaje a los maestros de escuela (como el intensivo que, con duración de seis meses se imparte a 25 educadoras de *jardines de niños*, y que dado en forma rotativa por zonas, servirá para capacitar a todo el personal de educación preescolar de la S.E.P.), que comprende los siguientes conocimientos: diseños de muñecos y vestuario; modelado directo y construcción de moldes para hacer muñecos; estructuración de los foros desmontables; principios de escenografía; técnica de la adaptación de obras; lectura escénica; dicción e impostación para la actuación en el teatro guiñol; técnica de la manipulación de muñecos y de la actuación; forma de llevar a la escena una obra y técnica de danza y de bailes regionales, así como de los ritmos que se utilizan con los muñecos.

La fama de los grupos de *teatro guiñol* del INBA, sobrepasa las fronteras de nuestro país, y este mismo año —aparte de las giras que se hacen a los estados de la República— se llevarán a cabo dos importantes viajes al extranjero: uno a países de la América Central y el otro a muchas poblaciones de los Estados Unidos.

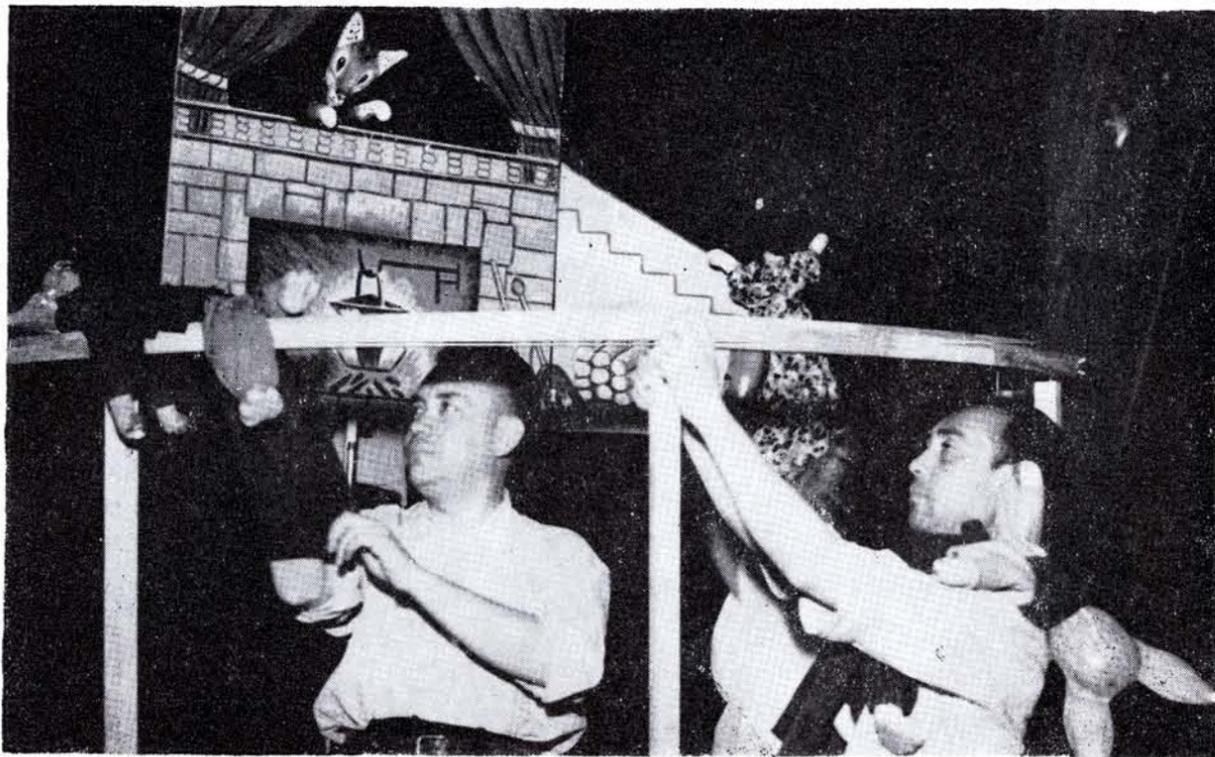
En atención a la profunda significación de carácter educativo y cultural de los grupos de *teatro guiñol*, el Lic. Miguel Alvarez Acosta, director general del INBA, dispuso que en terrenos adyacentes al Auditorium Nacional se erija el local en que habrán de desenvolverse todas sus actividades, y el cual cuenta con una sala de espectáculos, dotada de magnífico escenario, salas para exposiciones, aulas para impartir clases y los talleres indispensables para su funcionamiento. Las obras se encuentran muy adelantadas y en los meses venideros se efectuará su inauguración oficial.



UN GRUPO de Guiñol está integrado por dos hombres y dos mujeres...



EL SEÑOR Guiñol es el muñeco más popular entre los niños de las escuelas...



TRES o cuatro animadores pueden desplazarse dentro de un espacio tan reducido.

EL TEATRO Guiñol actúa en los jardines de niños y en las escuelas del D. F.

