

Segundo Concurso Nacional de Teatro

NUEVA DINAMICA TEATRAL

VARIOS fueron los acontecimientos que, por lo que hace al teatro, llevó a cabo el Instituto Nacional de Bellas Artes: la celebración de los Festivales Dramáticos Regionales y la del Concurso Nacional de Teatro; la puesta en escena de *El Mercader de Venecia* y de *El Pájaro Azul*, éste último para Teatro Infantil; la puesta en escena de *Juana en La Hoguera* (en colaboración con el Departamento de Música), y el estreno de *Las Palabras Cruzadas*, de Emilio Carballido, comedia ganadora del Primer Premio en el Concurso Anual de Comedia de El Nacional; amén del patrocinio prestado para la celebración de la Temporada 1955 de la Unión Nacional de Autores.

En los Festivales Dramáticos Regionales cerca de 100 grupos tomaron parte, distribuidos por toda la República. De estos Festivales se pasó al Concurso Nacional de Teatro, que se escenificó en Bellas Artes, y que fué de una gran calidad. Juan José Arreola fué el autor ganador.

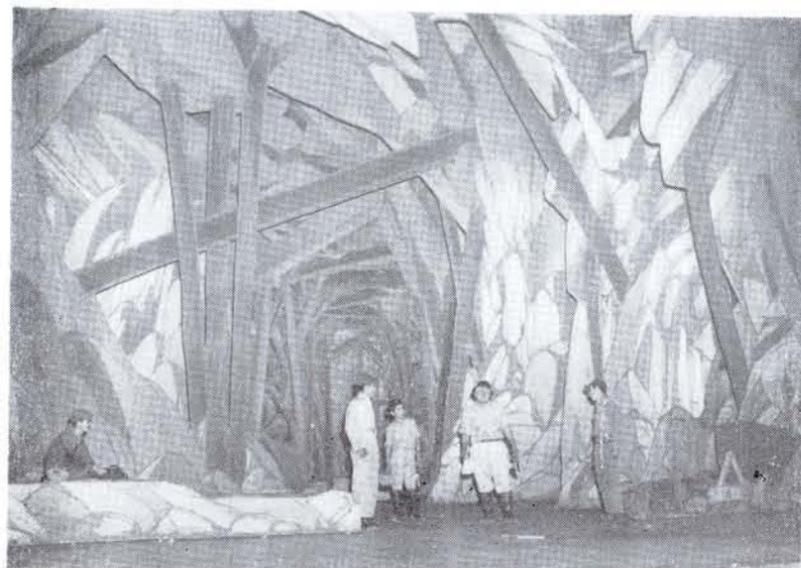
El Mercader de Venecia fué otro éxito notable, tanto por la propiedad de la presentación, como por la dirección escénica, la escenografía y los actores. Una etapa brillante en el teatro de México. *El Pájaro Azul*, que constituyó la Temporada Anual de Teatro Infantil, fué vista por más de 250,000 niños de escuela, y tuvo gran brillantez. *Juana en la Hoguera* ha merecido comentarios especiales que el lector encontrará en estas páginas. Y por lo que hace a la Temporada de los Autores, de la misma manera que ha dado a conocer otra obra de Carballido, dará al público la oportunidad de ver las más recientes obras de los autores mexicanos noveles, así como las mejores obras de los autores consagrados ya, como *El Color de Nuestra Piel*, de Celestino Gorostiza, que siguió en cartel a la obra de Carballido.



TRES GRUPOS de provincias llegaron a finalistas con la misma obra, que se representó tres veces: *Las Cosas Simples*.



LA DAMA Era Federal, de Diégo Figueroa, dió oportunidad a Alicia Tackman y a José Hernández para revelarse como buenos actores.



LUCES DE Carburo estaba fuera de concurso como obra, pero los integrantes del Teatro de Chiapas hicieron un buen papel.



EL GRUPO Nuevo Laredo montó la obra *Bronce y Nícar*, de Emilia Zárate de Rodarte y de Reynaldo A. Garza.



LA HORA de Todos: Primer Premio de obra y de grupo...



TODOS LOS Estados de la República estuvieron presentes...



VASCO NÚÑEZ de Balboa tuvo aciertos innegables...



TRÁGICO ORGULLO, de Inclán, presentada bajo pseudónimo...

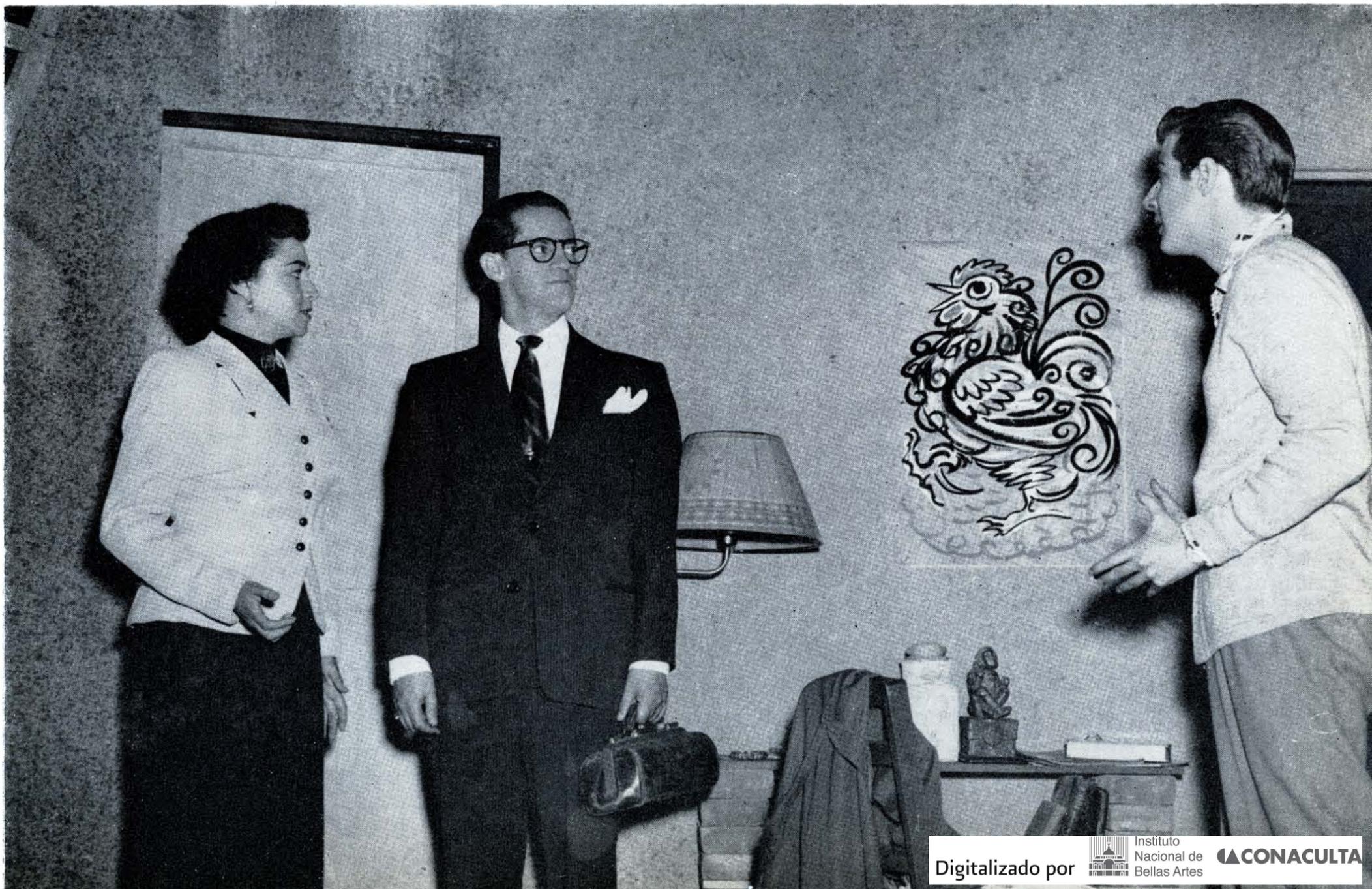


MIGUEL BARBACHANO presentó Examen de Muertos...



ESCENA DE Felicidad, de Carballido. Compartió los honores del primer premio.

LOS CONCURSOS de Teatro han revelado obras tan valiosas como Los Años de Prueba, de María Luisa Algarra.





LÁZARO HA Vuelto, de Solana. Una sátira.



OTRA PRIMAVERA, de Rodolfo Usigli, por San Luis.



EL VEREDICTO, de Hugo Macías. Obra de juventud...



UNA EVA y Dos Adanes, de López Negrete.



MI MARIDO es un Asesino, también premiada...



SOLDADOS INMORTALES. Fuera de Concurso por tiempo.



AL OTRO Día, de María Luisa Ocampo...



MI POBRE Ganadero, de Jorge Bethancourt...



UNA FAMILIA Más, de Sergio Tinoco Solar...



ESTAMOS A Mano. Obra fuerte y bien hecha...



ESTÍO PRIMAVERAL. Otra obra bien intencionada...



BORDANDO LUCES... Obra literaria, bien actuada.

MIGUEL N. Lira y El Diablo Volvió al Infierno.

NAVIDADES DE México...

VASCO NÚÑEZ...

MADRE NUESTRA, de Albani de Teresa. Contraste.

