



HIDEMI HANAYAGI

ENERO

El Salón de la Plástica Mexicana anuncia la apertura del Segundo Salón de Invierno, sección de grabados, entre los que seleccionará tres series para el Museo de Arte Mexicano... *El Conservatorio Nacional de Música anuncia la apertura de sus inscripciones anuales...* Rafael Solana, que había venido siendo Jefe de Prensa del INBA renuncia con motivo de un nuevo nombramiento... *La Sección de Teatro Foráneo convoca a todos los grupos teatrales de la República a participar en los Festivales Dramáticos Regionales...* La misma sección convoca al Concurso Nacional de Teatro... *La Escuela de Arte Teatral pasa a ocupar su nuevo local en el Bosque de Chapultepec, a espaldas del Auditorium Nacional...* Se entrega a los directores viajeros y a los delegados del INBA, el temario de las conferencias que sustentarán frente a los grupos teatrales de Provincia.

FEBRERO

Se inaugura en el Palacio de Bellas Artes la exposición de obras de Tyra Lundgren... El Departamento de Coordinación inicia el Censo Artístico de la República Mexicana. Es la primera vez que se lleva a cabo una estadística de esta importancia y de esta utilidad... Se inaugura en el Salón de la Plástica Mexicana la exposición de 30 años de escultura de Guillermo Toussaint... La Escuela de Arte Teatral comienza sus inscripciones... *Conciertos de Provincia anuncia una serie de cinco conciertos con Irma González, Carlos Puig, Higinio Ruvalcaba, Carmen Castillo B., J. de J. Oropeza, Miguel García Mora, Luz Medina de Puig y Jesús Silva. Todos en la Ciudad de Hermosillo...* La Escuela de Danza del INBA abre sus inscripciones... *El Lic. Alvarez Acosta da una conferencia de prensa en la que detalla el programa artístico del INBA para 1955...* Se abre la Galería José Clemente Orozco, con pinturas coloniales de los siglos XVII y XVIII... *Conciertos de Provincia recibe la invitación para que Jorge Mester vaya a dirigir la orquesta de los Festivales de Berkshire...* Carmen de Mora ofrece un recital poético... *Se inicia la primera serie de Conciertos de Bellas Artes, que durará hasta el mes de marzo, con la participación del Cuarteto Bredo, Stella Contreras, Luis Solomons, Sully Van der Berg, Charles Laila, Armando Montiel Olvera, el Quinteto de Aliento, Rosita Rimoch, Alicia Urreta, Guillermo Helguera, Miguel García Mora, Rodolfo Rosales, el Cuarteto González, Consuelo Castro Escobar, Icilio Bredo, María Teresa Duprat, Hermilo Novelo y Sulamita Koenisberg...* El Lic. Alvarez Acosta representa al Primer Mandatario con ocasión del Día del Soldado... *Las Escuelas de Iniciación Artística abren sus inscripciones...* Se crea un curso de actuación para niños solamente... *Se hace entrega a los grabadores Alvarado Lang, Beltrán y Méndez, de las recompensas ganadas en el Salón de Invierno...* Carlos Alvarado Lang es nombrado Director de la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda...



ARTE MEXICANO



LUIS SANDI

MARZO

Irma González y José de Jesús Oropeza ofrecen un concierto, en Hermosillo... Higinio Rubalcava sale de gira, con Carmen Castillo Betancourt... *Daniel Ayala va a dirigir la Academia de Bellas Artes de Veracruz...* El Cuarteto Lener sale de gira al interior... *Se nombra jurado para el Festival Dramático del D.F....* El Lic. Alvarez Acosta asiste a la ceremonia en que se entrega a Emilic Carballido el premio de comedia El Nacional... *Un Grupo de cantantes mexicanos, dirigidos por Uberto Zanolli, sale para cantar en la Opera de Miami...* Se inauguran los Festivales Dramáticos Regionales... *La Orquesta de Cuerdas del Conservatorio inicia una gira de Conciertos...* Se inaugura la Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente, Josef Krips, Jasha Horestein, Antal Dorati y Thomas Mayer. Como solistas actúan Witold Malczuzinski, Angélica Morales, Higinio Rubalcava, Abbey Simon, Ruggiero Ricci y María Douglas. La temporada terminará el 12 de junio, con la puesta de Juana en la Hoguera, y será una de las más brillantes de los últimos años...

ABRIL

Se inaugura, por el Lic. Alvarez Acosta, el Festival Dramático del Distrito Federal... Se dan a conocer los primeros resultados de los festivales dramáticos de la provincia... *Se inicia la serie de conferencias que sobre Literatura Nacional organizó el departamento correspondiente.* La serie durará hasta el 6 de octubre y en ella tomarán parte intelectuales tan distinguidos como Angel María Garibay K., Julio Jiménez Rueda, José Rojas Garcidueñas, Antonio Castro Leal, Octaviano Valdez, José Luis Martínez, Francisco Monterde, María del Carmen Millán, Francisco González Guerrero y Salvador Calvillo



SALVADOR OCHOA



Salón de Pemex. (Avda. Juárez 89). Actualmente se hallan en exhibición algunas obras de Anguiano, García Narezo, Olga Costa, Nishizawa y Galarza Durón.

El Museo Nacional de Artes Plásticas, en el Palacio de Bellas Artes, tiene en exhibición permanente las obras más importantes de la Historia del Arte Mexicano. El arte Prehis-



pánico, el Colonial, el siglo llamado Independiente y el momento romántico. Y los movimientos Moderno y Contemporáneo, hasta el minuto presente.

El Salón de la Plástica Mexicana, con Orozco, Tamayo, Rivera, Siqueiros, O'Higgins, Meza, Reyes Meza, Rodríguez Camarena, Anguiano, Ni-



shizawa, Orozco Romero, Castro Pacheco, Olga Costa, Narezo, Berdecio, Zalce.

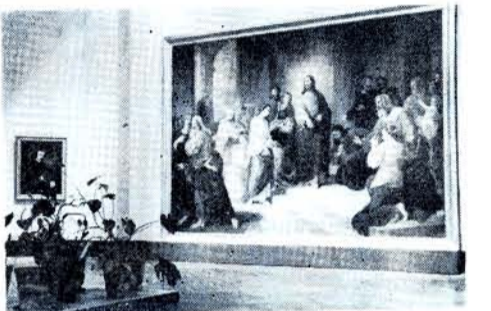
La Galería de Arte Mexicano con Ceferino Palencia, que seguirá a las de Antonio Rodríguez Luna y de Federico Cantú.



En la Galería de Arte Contemporáneo, expone sus obras de paisaje y composición la pintora Olga Costa.

La Galería "Proteo", Génova 34, con Climent, Parizeau, Camps-Ribera, Vlady, Gironella, Bartoli.

El Círculo de Bellas Artes (Niza 43), fundado hace nueve años por José Bardasano, Ignacio Beteta, Camps-Ribera. Actualmente se ha-



llan en exhibición las pinturas y dibujos de Javier López Vázquez.

De la Galería Excelsior acaba de salir la exposición de Mege, para dar entrada a la de Monferrer, compuesta de 26 piezas de retrato, paisaje y composición, al óleo principalmente. Este salón se encuentra en Reforma 18.



La Galería Romano (J.J. Marroqui 5), tiene en exhibición algunas obras de Jorge Espejo, entre las que se encuentran retratos, estudios de figura, composición y paisaje, tratados al óleo y a la acuarela.

La Galería de Arte Moderno (actualmente en Reforma 34, primer piso) con una exhibición colectiva de



gran representación, en la cual figuran Orozco, Siqueiros, Castro Pacheco, José Reyes Meza, González Camarena, Nishizawa, Orozco Romero, Dr. Atl, Cantú, Guillermo Meza, Rivera, Rodríguez Lozano, Tamayo y Zalce.

cartelera TEATRAL

El Color de Nuestra Piel, de Celestino Gorostiza, fue la segunda obra de la Temporada de Autores Mexicanos, patrocinada por el Instituto Nacional de Autores; la obra de Gorostiza, Primer Premio de la Crítica Teatral de México, ha sido siempre un éxito, por la hondura del problema que plantea y por su excelente factura. Los protagonistas fueron, aho-



ra, Virginia Manzano y Miguel Angel Ferriz. Por lo que hace a *Los Justos*, de Albert Camus, puesta por el Teatro Universitario en el Teatro del Caballito, fué otro acierto de dirección, actuación y montaje. André Moreau, Miguel Prieto (director y escenógrafo) Ofelia Guilmain, Ma-



rio Orea y Carlos Bribiesca fueron las figuras sobresalientes.

Por su parte el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, que ha desarrollado una muy intensa campaña de divulgación teatral, llevó al Teatro Pánuco, como una de sus últimas promociones, *La Copa Encantada*, farsa de La Fontaine,



traducida por Celestino Gorostiza. Fué dirigida con éxito por Xavier Rojas. En la Sala 5 de Diciembre de puso, por segunda vez, *Anna Christie*, de O'Neill, protagonizada por Silvia Pinal y Wolf Rubinsky, y que fué, además, la última presentación en público del viejo actor Felipe Montoya, quien, un poco más adelante, moriría de un síncope car-



díaco. La obra triunfó una vez más. La sensación del año, sin exageraciones, por las polémicas que levantó, por su contenido y éxito de taquilla, tanto en la capital como en el interior de la República, fué *Cada Quien su Vida*, de Luis G. Basurto, quien se colocó en la primera fila



de los dramaturgos mexicanos. La obra es muy buena, pese a los ataques que sufrió.

Angel Merino estrenó su teatro (Teatro Moderno), en las calles de Marsella, con la puesta en escena, excelente, de la sensacional obra de Tennessee Williams *El Gato Sobre*



el Tejado Caliente. Rosa Elene Durgel y el propio Merino, bajo la dirección de Francisco Petrone, triunfaron en el empeño.

Finalmente vale la pena hablar de uno de los hechos más curiosos del teatro en México: la supervivencia en cartel de la obra de Paul Gerald y Robert Spitzer, en traducción de Eleazar Canale, *Gigoló*.



Madrugal. El ciclo resultó de la mayor importancia... Se da a conocer el fallo del Jurado del Festival Dramático del D. F.... Se inaugura la exposición de óleos de Nicolás Moreno, en la Plástica Mexicana... Hermilo Novelo representa a México en el Festival de Música Latinoamericana, en Miami... Inicia Jesús Silva una gira de conciertos... Comienza la selección de actores para *El Pájaro Azul*... Se anuncia la venida de Tamara Toumanova... El Lic. Alvarez Acosta anuncia la inauguración de la nueva escuela de Arte Teatral...



MAYO

Se presenta Pina Carrillo... Fernando Puig ofrece un recital de piano... El Jurado del Concurso Nacional de Teatro da a conocer su fallo... Se inaugura la Exposición de Arte Peruano, uno de los acontecimientos más importantes en los últimos años en las Artes Plásticas... El 20 será inaugurada la Escuela de Arte Teatral... Valetta Swann inaugura su exposición de pinturas en la Plástica Mexicana... Se termina de restaurar el mural de Orozco OMNI CIENCIA... Termina la III temporada de conciertos en Chilpancingo... Se anuncia la contratación oficial del Ballet Theatre de Nueva York... Se inauguran las exposiciones de Arturo Estrada, en la Plástica Mexicana, y de Gilberto Aceves Navarro, en la Galería Nuevas Generaciones...

TAMARA TOUMANOVA

JUNIO

Thomas Mayer ofrece una conferencia sobre Juana en la Hoguera... Se ofrece a la crítica y a la prensa una función especial de Juana en la Hoguera... Se presenta Hidemi Hanayagi... Se concede un descuento a militares, estudiantes y burócratas en el precio de las entradas a Juana en la Hoguera... Queda fundado el Instituto para la Conservación y Restauración de las Obras Artísticas... Se da una conferencia sobre música y danzas del Perú... Salen para Tokio los materiales que integran la Exposición de Arte Mexicano que se montará en el Museo Ueno... Inicia una gira la Compañía de Opera de Concierto del INBA... Se da otra conferencia sobre arte y cultura del Perú...



MARÍA DOUGLAS

Carlos Sánchez inaugura en el Salón de la Plástica su exposición titulada "Cabaret"... El Embajador del Perú da una conferencia más de la serie sobre arte peruano... María Douglas y Celestino Gorostiza ofrecen asimismo una conferencia sobre sus experiencias en Juana en la Hoguera...

JULIO

Se entregan las recompensas del Concurso Abierto, efectuado con motivo de la Exposición de Arte Peruano... Se inaugura en la Galería Orozco la exposición de obras de niños yugoslavos... El Lic. Alvarez Acosta elogia calurosamente a la prensa mexicana por su labor cultural... El Departamento de Arquitectura inicia una serie de conferencias sobre la arquitectura en diversos países... Se abre una exposición de fotografías de la gran artista Berenice Kolko... En el Instituto de Bellas Artes, Sala de Arte Popular, se presenta una exposición de Arte Textil del Instituto del Folklore de Michoacán... Se inicia la Segunda Serie de Conciertos de Bellas Artes... Doscientos mil niños verán el Pájaro Azul en Bellas Artes... Se instala una escuela dominical de Artes Plásticas en la ciudad de Tula, Hidalgo... Se envía a Rosario, Sinaloa, una exposición de pinturas y grabados de artistas contemporáneos... En Tlaxcala se canta *La Traviata*, por la Opera de Concierto... Van a San Luis Potosí quince obras maestras de la pintura europea...



SALÓN DE ARQUITECTURA

AGOSTO

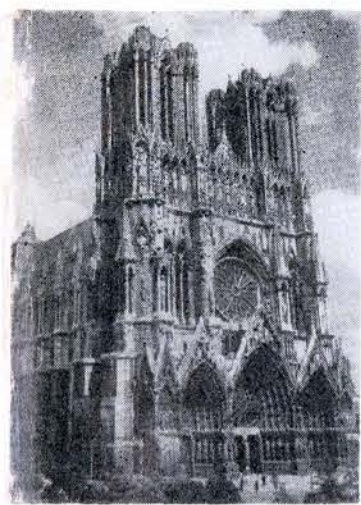
Se inauguran en el Salón de la Plástica Mexicana dos exposiciones: una de Gina Byron y otra de Jorge Tovar... Concha Michel ofrece un bello concierto folklórico en Bellas Artes... La Revista Shankar's Weekly, de la India, invita a los niños mexicanos a su concurso anual de artes plásticas... Primera presentación de la Academia de Música de Veracruz, recientemente fundada por el maestro Daniel Ayala... La cantante Yolanda Saboya se presenta en Bellas Artes... Se da una audición de Opera de Concierto para los obreros de la D.M. Nacional... Dan los últimos detalles para la iniciación de la Temporada de la Academia de la Opera... Llega Erich Kleiber a México para dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional... Se anuncia un recital del pianista ruso Alexander Kosloff... Magda Montoya, Jefe de Danza en Provincia, da un recital en el Teatro del Caballito...



LUPE SERRANO

SEPTIEMBRE

Se presenta Alexander Kosloff en la Sala Ponce... Se inaugura la exposición de pinturas de Fanny Rabel... Tras una breve interrupción, se reanuda las conferencias de literatura... Se anuncia una función extraordinaria de bel canto, en favor de los damnificados... Continúa abierta la exposición Nuevos Valores... Se suspende el festival pro damnificados debido a la enfermedad de dos de los cantantes principales... (Pasa a la pág. 55)



tema que complementaba la extraordinaria Exposición de Arte Peruano que ocupaba, en esos meses, las Galerías del Palacio de Bellas Artes.

El público asistente aplaudió con entusiasmo la docta exposición de las maravillas de la Arquitectura prehispánica peruana, cuya reciedumbre y fuerza plástica sólo tiene igual en América con las realizaciones de la Cultura Tolteca.

La siguiente conferencia, "La Arquitectura en Brasil" fue ofrecida por el Sr. Gladson Da Rocha, quien mostró, a falta de obras de culturas milenarias, el empuje urbanístico del Brasil contemporáneo en ciudades como San Pablo, que en un plazo de veinte años ha saltado de unos cuantos miles de habitantes a una población de más de tres millones, convirtiéndose así en un emporio comercial e industrial, sin paralelo en la rapidez del desarrollo urbano.

La audacia sin límites de los arquitectos brasileños, y la liberalidad extrema de sus experimentos, cautivó la atención de los asistentes. A partir de esta conferencia se inició la costumbre de repartir entre los asistentes, una versión mimeográfica completa de la conferencia anterior, logrando con ello, los asiduos concurrentes al ciclo, un compendio de Arquitectura mundial de incalculable valor, tanto para estudiantes, como para profesionales e investigadores en general.

El Arq. Ricardo de Robina, reconocida autoridad en Historia del Arte, materia de la que es catedrático en la Facultad de Arquitectura, realizó hace algunos años un viaje de estudio a Egipto, durante el cual recopiló importantísimos datos que complementaron admirablemente las investigaciones, sobre todo en el campo de la arquitectura, que se habían hecho sobre la milenaria cultura del Nilo. Uno de los más completos archivos fotográficos, en diapositivas a colores, desde las mastabas e hipogeos del Valle de los Reyes, hasta las pirámides de Giseh, pasando por los monumentales templos de Karnak y Luxor, fue presentado por el arquitecto De Robina en su erudita conferencia sobre la arquitectura en Egipto.

La Arquitectura en la Gran Bretaña fue tratada por el Arq. Philip Guilman, y el Arq. Félix Sánchez habló sobre la Arquitectura en Dinamarca y Suecia, donde la madera juega un importantísimo papel y con la que se obtienen soluciones muy poco conocidas en nuestras latitudes. El Arq. Raúl Cacho habló sobre la Arquitectura en la Unión Soviética, y el Arq. Sainz de la Calzada llevó a su auditorio por la reciedumbre tradicional de la Arquitectura Española, afligrida en ocasiones y más tarde influida definitivamente por la mudéjar.

El nombre de la arquitecto Gioconda de Carnevale es en sí toda una sugerencia. Su conferencia sobre la arquitectura en Italia hizo desfilar ante los espectadores desde la sobria arquitectura del Imperio Romano, heredera legal del esplendor griego, hasta el naciente movimiento contemporáneo de renovación en los procedimientos y en las formas arquitectónicas, pasando por el hispazo deslumbrante del Renacimiento.

El Sr. J. Jorge Crespo de la Serna tuvo a su cargo el no por conocido menos apasionante tema de la arquitectura en Grecia, fuente de todo el movimiento constructivo del mundo occidental por más de veinte siglos; y el Arq. Max Netto habló sobre la arquitectura en Alemania.

La arquitectura oriental atrajo un número de oyentes que superó en mucho al cupo de la Sala Ponce. La arquitectura en China fué hábilmente bosquejada por el erudito Fernando Benítez, en tanto que el Dr. K. J. Ganju trazó un cuadro histórico-religioso sobre los determinantes de la prodigiosa y monumental arquitectura de la India. Parte del entusiasmo que despertó la Exposición de Arte y Arquitectura Mexicanos en Tokio, fue debidamente correspondido por el que acogió al Sr. Takeyoshi Itah, en su brillante conferencia sobre la arquitectura de su país, Japón.

Dos corrientes arquitectónicas, que en los últimos cien años han sido definitivas para México, fueron las tratadas por dos eminentes arquitectos: Vladimir Kaspé, al tratar de la arquitectura en Francia, y Ralph Myers, al hablar sobre la Arquitectura en los Estados Unidos de Norteamérica. Notable fue el interés que despertaron, ya que son de nacionalidad francesa y norteamericana, respectivamente, los arquitectos que encabezan el movimiento que ha revolucionado y dado tono a la arquitectura de este siglo: Le Corbusier y Frank Lloyd Wright.



La última conferencia del más brillante ciclo que se haya ofrecido sobre la materia, estuvo a cargo del Dr. Justino Fernández quien, al disertar sobre la Arquitectura en México, hizo nuevas luces sobre muchos aspectos de la misma, y dejó los puntos de su docta exposición como una clave para el estudio y el análisis arquitectónicos, de incalculable valor para la recopilación de las Bellas Artes.

Como digno colofón de este inusitado acontecimiento cultural, el Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha procedido a hacer un sobretiro de los textos de las 16 conferencias para ser obsequiados a todas las personas que lo soliciten.

(Viene de la pág. 2)

OCTUBRE

Los clubes corales se presentan en la explanada del Auditorium Nacional... *Conciertos de Provincia organiza la gira de Hidemi Hanayagi por el interior de la República.* La gira fué un triunfo más. Es de hacer notar que las presentaciones de Hidemi Hanayagi sólo son un anticipo de unas futuras relaciones culturales mexicano-japonesas más estrechas... *Se exhiben dos documentales artísticos en la Sala Ponce: La Ventana Abierta y La Escultura Medieval...* Se abre una exposición colectiva de escultura en la Plástica Mexicana, y al mismo tiempo una individual, de grabados, de Francisco Vázquez... *Triunfa rotundamente la Opera de Concierto en la Ciudad de Pachuca...* La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Igor Markevitch, ofrece un concierto pro damnificados... *Se recaudan 34 000 pesos en el Auditorium en el concierto pro damnificados, a precios sumamente populares...* Los clubes corales ofrecen su segundo concierto en el Auditorium Nacional... *Se inaugura una magna exposición con obras de José Clemente Orozco en la Plástica Mexicana...* Los Emperadores del Japón elogian ampliamente la Exposición de Arte Mexicano enviada a Tokio... *Se da una función pro damnificados de El Pájaro Azul...* Continúa abierta la exposición de obras de Orozco...

NOVIEMBRE

Se da una conferencia de prensa para informar del triunfo de la exposición de Arte Mexicano en el Japón... Celia Garcia, maestra de canto del INBA, presenta a sus alumnos más aventajados en un con-

cierto... *El Coro de Madrigalistas, dirigido por Luis Sandi, anuncia la iniciación de la XVI Temporada...* Se inicia otro ciclo de lecturas de obras de teatro en la Escuela de Arte Teatral del INBA... *El INBA anuncia que se está preparando un directorio de escritores...* Irma González inicia una gira triunfal por el interior de la República... *En la Sala de la Estampa se inaugura el Segundo Salón del Grabado...* El Coro de Madrigalistas efectúa su primer concierto, con gran éxito artístico... *El Coro de Madrigalistas refrenda su éxito anterior con una segunda presentación...* La Opera de Concierto inicia una nueva gira por la República...

DICIEMBRE

Se anuncia la reorganización de la Academia de la Danza Mexicana... Se entrega al INBA la obra completa de Hermenegildo Bustos, que costó más de un cuarto de millón de pesos...

LO MAS IMPORTANTE

Las más importantes actividades del Instituto Nacional de Bellas Artes, durante 1955, fueron: las tres temporadas sinfónicas: la de Primavera, la Pro Pablo Casals y la de Otoño... La presentación de El Mercader de Venecia, de El Pájaro Azul, de Juana de Arco en la Hoguera y de Las Palabras Cruzadas... La Exposición de Arte Peruano en México y la Exposición de Arte Mexicano en Tokio... La presentación del Ballet Theatre de Nueva York... La venida de la Opera Negra... La adquisición de la obra completa de Hermenegildo Bustos... La publicación de los anuarios de Cuento y Poesía... Y naturalmente, la publicación de esta revista de Bellas Artes...



DIRECTORIO

- DIRECTOR GENERAL: LIC. MIGUEL ALVAREZ ACOSTA
- DIRECTOR: JORGE RAMÓN JUÁREZ
- EDITOR: CADENA M.
- JEFE DE REDACCION: MIGUEL GUARDIA
- SECRETARIO DE REDACCION: LUIS SÁNCHEZ ARRIOLA
- JEFE DE PUBLICIDAD: LUIS GARCÍA VICNAUX
- CORRECCION DE ESTILO: HERO RODRÍGUEZ TORO
- AYUDANTE DE REDACCION: JUANA CHI
- ADMINISTRACION: MARTÍN ARMADA ZALDÚA
- RELACIONES PUBLICAS: MARJORIE FLETCHER

REDACTORES Y COLABORADORES:

- MIGUEL ALVAREZ ACOSTA * CARLOS ALVARADO LANG * JESÚS BAL Y GAY * GERÓNIMO BAQUEIRO FOSTER * ALFREDO CAPDEVILA * ALÍ CHUMACERO * ALFONSO DEL RÍO * JESÚS DURÓN * HÉCTOR FALCÓN * MARJORIE FLETCHER * AQUILES FUENTES * RICARDO GARIBAY * CELESTINO GOROSTIZA * MIGUEL GUARDIA * JOSÉ RAÚL HELLMER * ANDRÉS HENESTROSA * JORGE RAMÓN JUÁREZ * ANTONIO LÓPEZ MANCERA * A. MAGAÑA ESQUIVEL * MARÍA LUISA MENDOZA * PEDRO MICHACA * SALVADOR MORENO * J. A. MURILLO REVELES * CEFERINO PALENCIA * FERNANDO PUIG * ESPERANZA PULIDO * VÍCTOR M. REYES * M. SALAS ANZURES * BALTASAR SAMFER * MAYO ANTONIO SÁNCHEZ * LUIS SÁNCHEZ ARRIOLA * FERNANDO SÁNCHEZ MAYANS * RAÚL VILLASEÑOR.

Editada por el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES de México, D. F. Registro en trámite en la Administración de Correos de México, D. F. Oficinas Generales: Palacio de Bellas Artes. Tel.: 18-01-80, Ext. 54. Redacción: 10-15-63. Precio del ejemplar: \$ 2.00. Números atrasados: \$ 4.00. Suscripciones: Un año: \$ 22.00. Suscripción en el extranjero \$ 2.00 dólares. Impreso en México por Arana Hermanos, Chimalpopoca 34. Distribuida por Everardo Flores. Grabado de Ollervides.