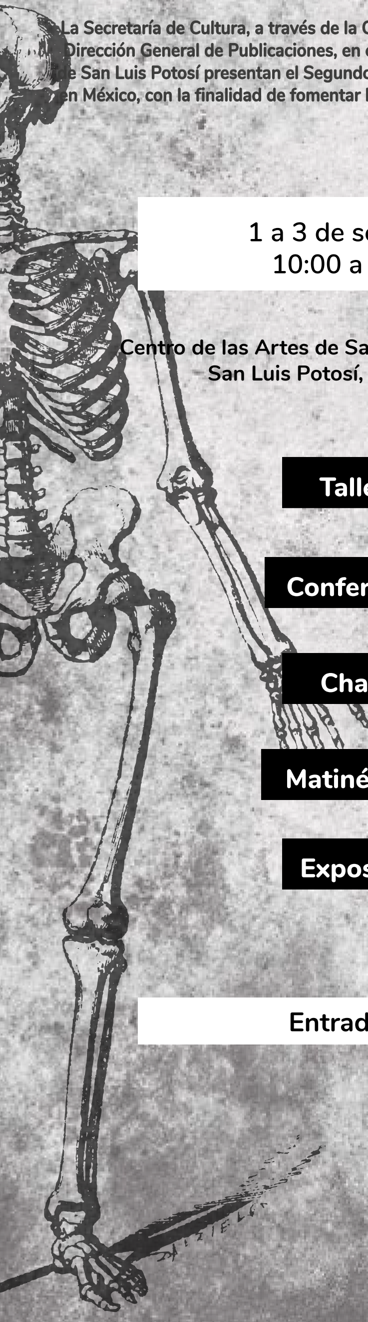
HUELLAS DEL CRIMEN 2

SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA



La Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura y la Dirección General de Publicaciones, en colaboración con el Centro de las Artes de San Luis Potosí presentan el Segundo Festival Internacional de Novela Negra en México, con la finalidad de fomentar la lectura y la escritura de dicho género.

1 a 3 de septiembre
10:00 a 21:00 h

Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario
San Luis Potosí, San Luis Potosí

Talleres

Conferencias

Charlas

Matiné negra

Exposición

Entrada libre

ACTIVIDADES ESPECIALES

5

Para recordar a Eusebio Ruvalcaba

Escuchar música y compartir su devoción por ella, era unas de las pasiones de Eusebio Ruvalcaba, quien se dedicaba “ocasionalmente a escribir algunas líneas”. Admirador confeso de Brahms y Beethoven, lector empedernido de José Revueltas y de los clásicos de la literatura rusa, el escritor jalisciense será recordado por amigos y colegas en una mesa organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.
Participa: Enrique González Rojo Arthur, Carlos Martínez Rentería y Víctor Roura
Lectura de cuentos: Cecilia Ruvalcaba
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Martes 5, 19:00 h

14

Homenaje a Victoriano Salado Álvarez

La Academia Mexicana de la Lengua recuerda a este autor considerado como uno de los iniciadores de la novela mexicana del siglo XX. Afín al positivismo, también destacó como científico, historiador y periodista.
Participan: Adolfo Castañón, Felipe Garrido y Vicente Quirarte
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Jueves 14, 19:00 h

17

Coloquio Grandes Juanes y una Juana en la literatura mexicana

Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, Juan Rulfo, Juan Villoro y por supuesto Juan Preciado, entre muchos más, son los Juanes y Juanas de la literatura mexicana: personajes, autores y autoras que han sido protagonistas de la narrativa, la poesía, el teatro y el ensayo. En este coloquio se hablará sobre su importancia en las letras nacionales.
Participan: Tatiana Bubnova, Hernán Lara Zavala, Myriam Moscona, Elena Poniatowska, Sara Poot Herrera, Jacobo Sefami y Juan Villoro
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Domingo 17, 12:00 h

19

Protagonistas de la Literatura Mexicana: Felipe Garrido

Originario de Jalisco, Felipe Garrido sigue la tradición de narradores de la región con una prosa distinguida y eficaz. El cariño por las letras y por el conocimiento colegiado lo lleva a formar parte de instituciones como la Academia Mexicana de la Lengua, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Sociedad Alfonsina Internacional y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras más.
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Martes 19, 19:00 h

Papel de Literatura | Septiembre 2017

CICLOS

LO JOVEN Y LO CLÁSICO

20

Lo joven y lo clásico: Luis Cardoza y Aragón

Poeta, ensayista de crítica plástica y diplomático guatemalteco, Luis Cardoza y Aragón pasó la mayor parte de su vida exiliado en México. En esta sesión, se hablará sobre sus múltiples facetas como artista.
Participa: Iván Cruz Osorio
Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes
Miércoles 20, 19:00 h

VISITANDO A LOS LECTORES

A TRAVÉS DE LA LECTURA, LOS AUTORES COMPARTEN SU OBRA LITERARIA CON EL PÚBLICO.

Fotografía: Rodulfo Gea CNL/INBA

18

Raúl Aníbal Sánchez (Chihuahua, 1984)

Ha publicado poesía, ensayo y cuento para jóvenes. Becario del Fonca 2013-2014 en la categoría de poesía. Coautor, junto con Daniel Espartaco, de *La muerte del pelícano* (2014).
Participa: el autor
Módulo de Alta Seguridad
Centro Varonil de Reinserción Social
Santa Martha Acatitla
Lunes 18, 11:00 h

TEMPRANO CUENTAN LOS ABUELOS

NARRACIÓN ORAL Y TALLER PARA ADULTOS MAYORES

Fotografía: Stocksnap.io

12

Lo que bien empieza... en cuento acaba

Los abuelos narradores comparten la sabiduría de los cuentos, refranes y dichos que marcan nuestras vidas y caminos.
Participan: integrantes del taller
Martes 12, 11:00 h

26

Historias de aquí y de allá

Los abuelos narradores comparten anécdotas y recuerdos de los viejos para evocar así experiencias de un pasado rico y grato, de amores y desamores.
Participan: integrantes del taller
Martes 26, 11:00 h

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

TIEMPO DE CONTAR

9

Cuentos de puro susto

Recopilación de cuentos de miedo y espantos de la tradición oral mexicana.
Participa: Tomás Macías
Fundación Renacimiento
Sábado 9, 12:00 h

13

Los dones y los genios

Ricardo Chávez Castañeda recrea diversas historias sobre las aptitudes y habilidades que nos hacen especiales a cada uno de nosotros, especiales para hacer algo, pero que normalmente no aprovechamos por descuido, no de nosotros, sino del mundo que nos rodea.
Participa: el autor
Biblioteca Pública Amado Nervo
Miércoles 13, 11:00 h

17

De la tierra... soy

Anécdotas y recuerdos de infancia, tejidos con leyendas y tradiciones de los estados de Durango y Guanajuato.
Participa: Vivianne Thirion
Museo Mural Diego Rivera
Domingo 17, 12:00 h

23

Cuentos salvajes

Espectáculo con narraciones cuyos protagonistas son personajes con oficios que se podrían llamar salvajes. Historias donde a veces se pierde el sentido común, pero nunca la calidez humana.
Participan: Abril Cortés y Víctor Hernández
Fundación Renacimiento
Sábado 23, 12:00 h

LA HORA DEL CUENTO

HISTORIAS DE AMOR, HUMOR Y...

14

Cuando México cuenta

Historias de la tradición oral y la literatura, con anécdotas que dan cuenta de sucesos de los años de un México que luchaba por su independencia.
Participa: Sara Rojo
Jueves 14, 19:00 h

28

Cuentos del Cromagnon

Nuestra especie proviene del hombre de Cromagnon de hace 30 mil años y ahora con la narración oral se intenta sobrevivir como especie.
Participa: Néstor Galván
Jueves 28, 19:00 h

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Papel de Literatura | Septiembre 2017

VISITAS LITERARIAS

Fotografía: Stocksnap.io

10

Después de la Onda: Rojos y vikingos perdidos entre palacios

Recorrido por las calles de las colonias San Rafael y Tabacalera en busca de los rincones que acunaron una feliz rebeldía. Gracias a fragmentos de novelas y relatos se revivirá una Ciudad de México teñida de rojo festivo: el color con el que se pintaron las utopías. El paseo incluye cines, cafés, parques y rincones que ocultaron los centros de operaciones de comunistas adolescentes, rockeros desatados y borrachines ateos. Lecturas sugeridas: *De cómo Guadalupe bajó a la montaña y todo lo demás* (1976) de Ignacio Betancourt; *El rey criollo* (1970) de Parménides García Saldaña; *La leyenda escandinava* (1989) de Nelson Oxman y *Al cielo por asalto* (1979) de Agustín Ramos.
Coordina: Óscar Luviano
Punto de encuentro: Cine Ópera (Serapio Rendón 7, col. San Rafael, Ciudad de México)
Domingo 10, 10:00 h

24

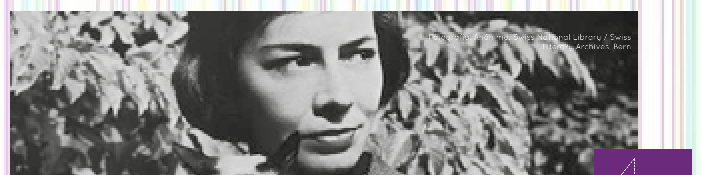
Travesías por el Centro: una heroína de la Independencia y otros personajes

Paseo para recrear leyendas, sucesos históricos y episodios literarios que perviven en la memoria de las calles de la antigua capital de la Nueva España. La leyenda colonial de Juan Manuel, Leona Vicario y su decisiva labor en apoyo al movimiento de Independencia, así como las andanzas del escritor Guillermo Prieto, son algunos de los elementos de este recorrido por las calles de la Ciudad de México.
Lectura sugerida: *Los sepulcros de Santo Domingo y Cocheras: una casa en el Centro Histórico de la Ciudad de México* de Bertha González Cosío, INBA, 2007 (el libro estará a la venta en la sede de la Coordinación Nacional de Literatura, República de Brasil 37, col. Centro. Atención: Rosalía Chavelas); “La calle de don Juan Manuel” de Luis González Obregón, en *Las calles de México*.
Coordina: Carina Víquez
Punto de encuentro: puerta de la iglesia de La Profesa, sobre Madero (esquina con Isabel la Católica), Centro Histórico, Ciudad de México (metro Allende)
Domingo 24, 10:00 h

Se sugiere equipaje ligero, ropa y zapatos cómodos.
Costo: $20 por persona
Informes e inscripciones: de lunes a viernes de 10:00 a 15:30 horas
5529 4294 y 5772 2242, ext. 6727; sshernandez@inba.gob.mx

CINE Y LITERATURA

PATRICIA HIGHSMITH



Fotografía: Anónimo. Swiss National Library / Swiss Literary Archives, Bern

4

***Dile que la quiero* (Claude Miller, 1977)**

David, un contador, vive en un mundo de fantasía donde sus padres viven a pesar de ya haber fallecido; se casará con su antigua amante, una mujer con la que se obsesiona, aunque ella está felizmente casada y con un hijo. Uno de los más escalofriantes retratos de amor torcido. Patricia Highsmith expresó que los diálogos de la película eran más atinados que los de su novela. La autora no imaginaba a su personaje con la corpulencia de Gérard Depardieu, pero consideró que él contribuyó al éxito de la película.
Participa: Luisa Iglesias Arvide
Lunes 4, 18:00 h

11

***Aguas profundas* (Michel Deville, 1981)**

Un hombre mayor, enamorado pasionalmente de su joven esposa, soporta sus flirteos con otros hombres porque tiene un arma secreta que mantiene a distancia a los enamorados más persistentes: insinúa que ha matado a uno de sus pretendientes. Cuando el verdadero culpable de ese asesinato es arrestado, tendrá que sostener su dicho y hacer realidad la ficción. Sin embargo, a Patricia Highsmith le pareció que el final de esta película estaba en total contradicción con su novela.
Participa: Iván Farías
Lunes 11, 18:00 h

18

***Las dos caras de enero* (Hossein Amini, 2014)**

El debut en la dirección de Hossein Amini es un *thriller* freudiano, de figuras paternas terribles y una pulsión de muerte que recoge las ansiedades estadunidenses respecto a la Europa de posguerra, lo que refleja los códigos atávicos de la tragedia griega. Todo con el inconfundible sabor amargo y misántropo de la prosa de Patricia Highsmith, cuyo toque distintivo se detecta en el desafío generacional que mantienen Viggo Mortensen y Oscar Isaac.
Participa: Aniela Rodríguez
Lunes 18, 18:00 h

25

***El juego de Ripley* (Liliana Cavani, 2002)**

Ripley es un peligroso criminal retirado que vive plácidamente en Véneto, Italia, hasta que un antiguo socio le pide ayuda para eliminar a mafiosos que interfieren con sus negocios. Ripley convence a Jonathan Trevanny, enfermo terminal de cáncer sin antecedentes criminales, de realizar el encargo a cambio de asegurar el futuro de su familia. Tercera entrega de la serie sobre el personaje Tom Ripley, creado por Patricia Highsmith. La afamada directora de *Portero de noche*, Liliana Cavani propone un relato cruel, moderno, que remite al pensamiento de Nietzsche y de Dostoievski.
Lunes 25, 18:00 h

Todas las funciones en la Sala 4 Arcady Boytler de la Cineteca Nacional
Entrada libre con cortesía solicitada en la taquilla 5

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBA

Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

Instituto Nacional de Bellas Artes

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Roberto Vázquez Díaz
Subdirector general de Bellas Artes

Mauricio Montiel Figueiras
Coordinador Nacional de Literatura

Fernando González Domínguez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Coordinación Nacional de Literatura

Casa Leona Vicario
República de Brasil 37, Centro Histórico
Ciudad de México, CP 06020
Tels. 01 (55) 5529 4294
5772 2242 - 5772 2244
Lunes a viernes de 10:00 a 16:00 h

Biblioteca y archivos audiovisuales y hemerográficos para consulta pública
Previa cita: acervos@inba.gob.mx

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

ENTRADA GRATUITA, EXCEPTO CUANDO SE ESPECIFICA COSTO

CUPO LIMITADO

EJEMPLAR GRATUITO · PROHIBIDA SU VENTA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”.

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636 INBAmx @bellasartesinba bellasartesmex

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.gob.mx/cultura/inba

PRESENTACIONES EDITORIALES

3

Tercia de haikús Corazón en mano, Esto que pasa en mi corazón y Entre dos infinitos de Agustín Monsreal

En la tradición poética del haikú, Agustín Monsreal persigue en las líneas de sus manos el horizonte de su destino para hallar los porqués en este mundo.
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Domingo 3, 12:00 h

6

***Yendo* de Antonio Calera-Grobet**

Este poemario que llega a su segunda edición a cargo de Cuadrivio Ediciones, se compone de tres partes: "Poemas para el número dos", "Poemas para ciudadanos" y "Poemas para leerse a las terneras".
Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes
Miércoles 6, 19:00 h

7

Nomen est fatum de Rosenda Ruiz Figueroa

Selección de dieciocho cuentos sobre temas como el amor en diferentes facetas, la soledad, el sexo descarnado, la vanidad, el asesinato, la infidelidad, entre otros, todos agrupados bajo la premisa de "nombre es destino", según lo afirma el título mismo de esta obra.
Participan: Kyra Galván, María García Esperón y la autora
Modera: José Antonio Yáñez
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Jueves 7, 19:00 h

10

La ciudad que me habita: trilogía que guarda 25 años de crónicas de la Ciudad de México

Presentación editorial de *Corazón de piedra: crónicas gozosas de la Ciudad de México*; *La ciudad que me habita: crónicas amorosas de la Ciudad de México* y *Tesoros y secretos de la Ciudad de México y algunas más de Ángeles González Gamio*.
Participan: Eduardo Matos, Héctor de Mauleón, Vicente Quirarte y la autora
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Domingo 10, 12:00 h

21

***Visión de México* de Adolfo Castañón**

Los dos tomos de *Visión de México*, recién publicados por la Academia Mexicana de la Lengua en su colección de Clásicos de la Lengua Española, reúnen un amplio caudal de textos de Alfonso Reyes en sus distintos géneros y registros, además van acompañados de notas editoriales, históricas y literarias que permitirán a los lectores entrever los paisajes de fondo en los que se desarrolló el pensamiento y la creación de Alfonso Reyes en torno a esa idea fija llamada México.
Participan: Martha Bremauntz, Fernando Corona, Víctor Díaz Arciniega y el autor
Capilla Alfonsina
Jueves 21, 19:00 h

26

La costumbre del poder de Luis Spota

Serie integrada por seis tomos, que narra el ascenso y caída de un candidato presidencial, desde que es el elegido hasta el primer día en que amanece y ya no es presidente.
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Martes 26, 19:00 h

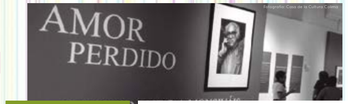
26

***Diatribas contra el trabajo* de Alejandro Hosne**

La obra es un exabrupto, o varios, contra el mandato de laborar mecánica y asalariadamente como única vía de emancipación. Texto escrito en plan filosófico-resentido, en el que el autor reivindica el reposo; se trata, en suma, de un canto a la libertad individual.
Participan: Marcos Daniel Aguilar, Sidharta Ochoa y el autor
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Martes 26, 19:00 h

Papel de Literatura | Septiembre 2017

EXPOSICIONES



Amor perdido: recordando a Monsiváis

El conjunto de fotografías y fragmentos sonoros en voz de Carlos Monsiváis que componen esta exposición constituye una ocasión singular para rendir homenaje a la presencia perdurable de este brillante escritor, luchador incansable en todos los frentes que lo requerían
Galería Alfonso Michel Casa de la Cultura Colima
Del 6 de julio al 3 de septiembre de 2017

Borges en México: crónica visual

A partir de la obra Borges y México de Miguel Capistrán, la cual da cuenta de los vínculos entre México y Jorge Luis Borges, así como de sus visitas a nuestro país en 1973, 1978 y 1981, se ha preparado esta crónica visual de las estancias del autor argentino, con imágenes de Paulina Lavista, Rogelio Cuéllar y Héctor García.
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Del 8 de marzo al 29 de enero de 2018

Gabriel García Márquez y sus Cien años de soledad

Publicada por primera vez en 1967, la novela Cien años de soledad de Gabriel García Márquez cumple sus primeros 50 años y, para conmemorarlo, la Secretaría de Cultura, por medio de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, presenta, en dos sedes distintas y en dos periodos diferentes, pasajes de la vida del destacado escritor colombiano, cuya obra se ha convertido, más allá de las fronteras geográficas y las barreras del idioma, en patrimonio de la literatura universal.

Museo Francisco Villa en Durango, Durango
Del 13 de julio al 17 de septiembre de 2017

Galería Pons del Centro Cultural Los Arquitos, Aguascalientes, Ags.
Del 27 de septiembre al 26 de noviembre de 2017

Los conjurados: fotografías de Alberto Tovalín

Esta exposición reúne una serie de retratos de escritores mexicanos, conjurados por la lente de Alberto Tovalín, artista que desde finales de la década de los años ochenta realiza un particular trabajo en el que destaca su mirada lúdica y antisolemne, cargada de un humor, más alegre que irónico, pero nunca exento de malicia. Tovalín propone, en sus encuadres, una lectura del retratado, pero dispara en el instante preciso en el que la "pose" se quiebra (sin desaparecer del todo) para dar paso a la revelación de una verdad imprevista.
30 edición de la Feria Universitaria del Libro Universidad Autónoma de Hidalgo
Del 25 de agosto al 3 de septiembre de 2017

Las noches de Francisco Tario

Muestra fotográfica y documental, con la que la Secretaría de Cultura, por medio de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, recuerda al autor de Equinoccio y los cuentos de La noche, mediante un recorrido que ilustra su vida y su legado desde distintos ángulos: desde el atlético guardameta hasta el artista de la lente, aunado al bon vivant, el inspirado pianista y al hombre de familia. Todo el material exhibido en *Las noches de Francisco Tario* procede del archivo personal del autor, el cual fue puesto a disposición del Instituto Nacional de Bellas Artes por su hijo menor, el artista plástico Julio Farell.
Museo de la Ciudad de Querétaro
Del 6 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

Fernando Sánchez Mayáns: poeta, dramaturgo, diplomático y maestro (1925-2007)

Gran parte de la vida de este intelectual estuvo marcada por una suerte de exilio voluntario a causa de su labor diplomática. Gracias a su trabajo en el Servicio Exterior, tuvo oportunidad de acrecentar su conocimiento sobre las culturas y los autores de los sitios en los que se estableció, lo que quedó reflejado en su obra poética y en sus apuntes ensayísticos. Gracias al apoyo de la Fundación Sánchez Mayáns, la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes presenta esta exposición fotográfica y documental en homenaje al autor de *Rastros literarios*.
Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo
Del 7 de septiembre al 20 de octubre 2017

Papel de Literatura | Septiembre 2017

TALLERES

Taller literario: Instrucciones para vivir en México

Imparte: Tanya Huntington
Desde la Conquista, la mirada extranjera ha formado parte de las letras dedicadas a nuestra tierra. Durante doce sesiones, veremos ejemplos de cómo, a lo largo del último siglo, los viajeros de otros países han encontrado en México no sólo un ambiente geográfico, sino una fuente de inspiración para obras emblemáticas que van más allá de ser meramente unas crónicas de viaje. El taller abordará a autores de diversos géneros.
Costo: $400
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Cada lunes, del 4 de septiembre al 27 de noviembre de 2017
Horario: 17 a 19:00 h
Cupo limitado a 20 personas

Los interesados deben acudir al Centro a llenar su forma de inscripción, recoger el formato de pago y entregar copia de credencial de elector.

Mayores informes:

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Av. Nuevo León 91, col. Hipódromo Condesa, Ciudad de México
De martes a viernes de 11 a 19 h y sábados de 9:00 a 15:30 h
Teléfono: 8647 5280
Correo electrónico: cclxv@inba.gob.mx

SEDES

Palacio de Bellas Artes
Avenida Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico, Ciudad de México

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Avenida Nuevo León 91, col. Hipódromo Condesa, Ciudad de México

Capilla Alfonsina
General Benjamín Hill 122, col. Condesa, Ciudad de México

Cineteca Nacional
Av. México-Coyoacán 389, col. Xoco, Ciudad de México

Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón s/n, col. Centro, Ciudad de México

Biblioteca Pública Amado Nervo
Coruña 325, col. Viaducto Piedad, Ciudad de México

Fundación Renacimiento
Callejón de Ecuador 6, col. Centro, Ciudad de México

Módulo de Alta Seguridad
Centro Varonil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla, calle Morelos, col. Pasaje Zacatepec, Ciudad de México

Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo
Av. Colón esq. Escudero s/n, col. Santo Niño, Chihuahua, Chihuahua

Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario
Calzada de Guadalupe 705, col. Julián Carrillo, San Luis Potosí, San Luis Potosí

Feria Universitaria del Libro Universidad Autónoma de Hidalgo
Polideportivo Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento, Carretera Pachuca-Tulancingo Km. 4.5, col. Carboneras, Mineral de la Reforma, Pachuca, Hidalgo

Galería Alfonso Michel Casa de la Cultura Colima
Calzada Galván Norte, esq. Ejército Nacional s/n, col. Centro, Colima, Colima

Galería Pons del Centro Cultural Los Arquitos
Alameda 206, esq. Héroe de Nacozari, col. Barrio la Purísima, Aguascalientes, Aguascalientes

Museo de la Ciudad de Querétaro
Vicente Guerrero 27 Norte, col. Centro Histórico, Querétaro, Querétaro

Museo Francisco Villa
Avenida 5 de Febrero 600, col. Centro, Durango, Durango

Rosalía Chavelas & Alberto Rodríguez
Edición

Sarai Mendoza G.
Diseño

PAPEL DE LITERATURA
SEPTIEMBRE 2017